



IBAGUÉ
FESTIVAL

2025
4-7
SEPT

CONTENIDO

EL FESTIVAL	01
SALUDOS	03
DIRECTOR ARTÍSTICO	12
PROGRAMACIÓN	15
ARTISTAS	19
CONCIERTOS	30
CONCIERTOS AMPLIFICARTE	40
THE ART HOUSE EXPERIENCE	44
BECA	50
POWER TALKS	52
ASÍ PRODUCIMOS	60
EXPOSICIÓN DE LUTERÍA	63
CENAS: A CUATRO MANOS	66



ADRIANA MAGALI MATIZ

— GOBERNADORA DEL TOLIMA

EL IBAGUÉ FESTIVAL, LA INTERNACIONALIZACIÓN MUSICAL DE IBAGUÉ

En el Tolima están pasando cosas buenas y el Ibagué Festival sin duda es una de ellas. Esta versión 2025 ha dado un salto exponencial hacia la internacionalización, no solo de la ciudad musical de Colombia, sino también de nuestros artistas.

Lograr convencer a Julio Reyes Copello —una figura de talla mundial en la industria musical— para que asumiera la dirección del Festival en esta edición 2025 ya representa un gran acierto. Su liderazgo le imprime al Ibagué Festival una visión transnacional que trascien-

de lo narrativo para convertirse en una verdadera plataforma de sueños, esperanza y reconocimiento.

Este Festival refleja el espíritu de una ciudad que se ha levantado con la música como emblema, como compañía y como motor de desarrollo humano. Hoy, además, se le suma un componente fundamental: el de la industria, donde las vocaciones se materializan, las incertidumbres se transforman en certezas y los sueños se hacen realidad.

La presencia de tantos artistas, agentes comerciales y representantes de organizaciones empresariales y sociales reunidos en Ibagué convertirá a nuestra ciudad en el epicentro mundial de la música. Así lo anticipó Pablo Alborán, el gran artista español que vendrá a engalanar el festival con su prestigio, talento y sensibilidad musical.

Estamos preparados para que el Ibagué Festival 2025 sea el escenario de las mejores expresiones de nuestros artistas, para recibir a lo más destacado y selecto de la industria musical

global, para disfrutar de quienes visitan nuestra ciudad, y para ratificarnos ante Colombia y el mundo como una verdadera ciudad musical y creativa de la música.

Este no es solo un evento cultural: es una apuesta decidida por el futuro del Tolima. Una inversión en talento, en identidad, en oportunidades. Ibagué Festival 2025 marca un antes y un después para la región, donde el arte se transforma en desarrollo, la música en puente con el mundo y la creatividad en motor de transformación social.

Porque la música en Ibagué no solo se escucha: se vive, se respira y se construye colectivamente. El Ibagué Festival 2025 será un espejo que refleje la grandeza cultural de nuestra tierra y, al mismo tiempo, una ventana abierta al mundo para mostrar lo que somos capaces de sentir, crear y transmitir. Cada nota, cada escenario, cada encuentro será una declaración contundente: en el corazón de Colombia, el Tolima late con fuerza, proyectando el futuro musical del país. Y ese futuro... ya comenzó a escucharse. 🎵



• Secretaría de
• Cultura y Turismo
• **del Tolima**





JOHANA XIMENA ARANDA

— ALCADESA DE IBAGUÉ

Hay ciudades que respiran música y otras que laten con ella. Ibagué es un compás extendido entre montañas, una partitura escrita con el alma de su gente, un pentagrama donde cada calle danza con una melodía distinta. Aquí, donde el viento parece cantar y el agua baja por los ríos con acento de bambuco, se celebra cada año una fiesta que no se parece a ninguna otra: el Ibagué Festival.

Este festival es un abrazo a nuestra identidad. Es un eco que nos recuerda de dónde venimos, pero también nos señala hacia dónde vamos. Porque en Ibagué, la música no adorna, pero sí transforma. Educa, une, despierta. Nos

da licencia para imaginar una ciudad que se construye con el poder de las notas, los silencios, los acentos y la armonía.

Durante años, el Ibagué Festival ha sembrado raíces profundas en nuestra cultura, en la formación de nuestros niños y jóvenes. Ha crecido de la mano de nuestros sueños colectivos y ha florecido como un símbolo de lo posible. Con él, hemos entendido que la música es también política pública, desarrollo, tejido social; que, cuando una ciudad se piensa a sí misma desde la cultura, deja de improvisar y empieza a componer su propio destino artístico.

Este año, sin embargo, el Festival se eleva con una fuerza nueva, porque, de la mano de Julio Reyes Copello, su director artístico, esta edición está trazando un nuevo pentagrama: el de la profesionalización y la dignificación del músico. Bajo su liderazgo, el Festival ha hecho del arte una herramienta concreta para el progreso y ha recordado que el talento, por más brillante que sea, necesita estructuras que lo abracen, lo impulsen y lo proyecten al mundo.

Julio llega con la mirada de quien ha recorrido escenarios internacionales, pero también con los pies firmes en la tierra que lo vio nacer. Su propuesta no solo emociona, transforma. Bajo su batuta, el festival ha generado espacios de formación rigurosos, oportunidades tangibles y becas como la que este año llevará a jóvenes artistas a formarse en Miami.

Como alcaldesa de Ibagué, esta apuesta me honra y me conmueve, porque dignificar al artista es dignificar a la ciudad. Es reconocer que, detrás de cada interpretación, hay años de esfuerzo, de estudio, de pasión, y que una ciudad que protege a sus artistas protege su alma.


El Ibagué Festival ha entendido que la música puede y debe dialogar con los territorios, que no se queda en los grandes auditorios, sino que camina por los barrios, conversa con las comunidades y se sienta en las esquinas con quienes quizás nunca han pisado un teatro, pero llevan el ritmo en la sangre. Por eso, esta edición ha tejido puentes entre lo académico y lo popu-

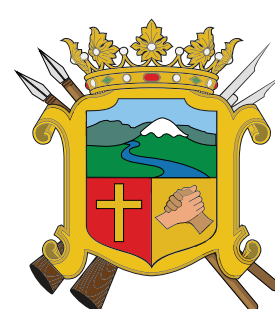
lar, entre la tradición y la vanguardia, entre lo local y lo global.

En cada concierto, en cada taller, en cada encuentro, la música se enaltece como una forma de justicia. Y, en Ibagué, esa justicia se canta, se enseña, se comparte.

Pero el Ibagué Festival también es un espejo donde nos vemos reflejados como sociedad. Nos muestra nuestra diversidad, nuestras tensiones, nuestras historias, y, al hacerlo, nos invita a pensarnos con mayor profundidad, a escucharnos con mayor empatía, a vivir con mayor humanidad.

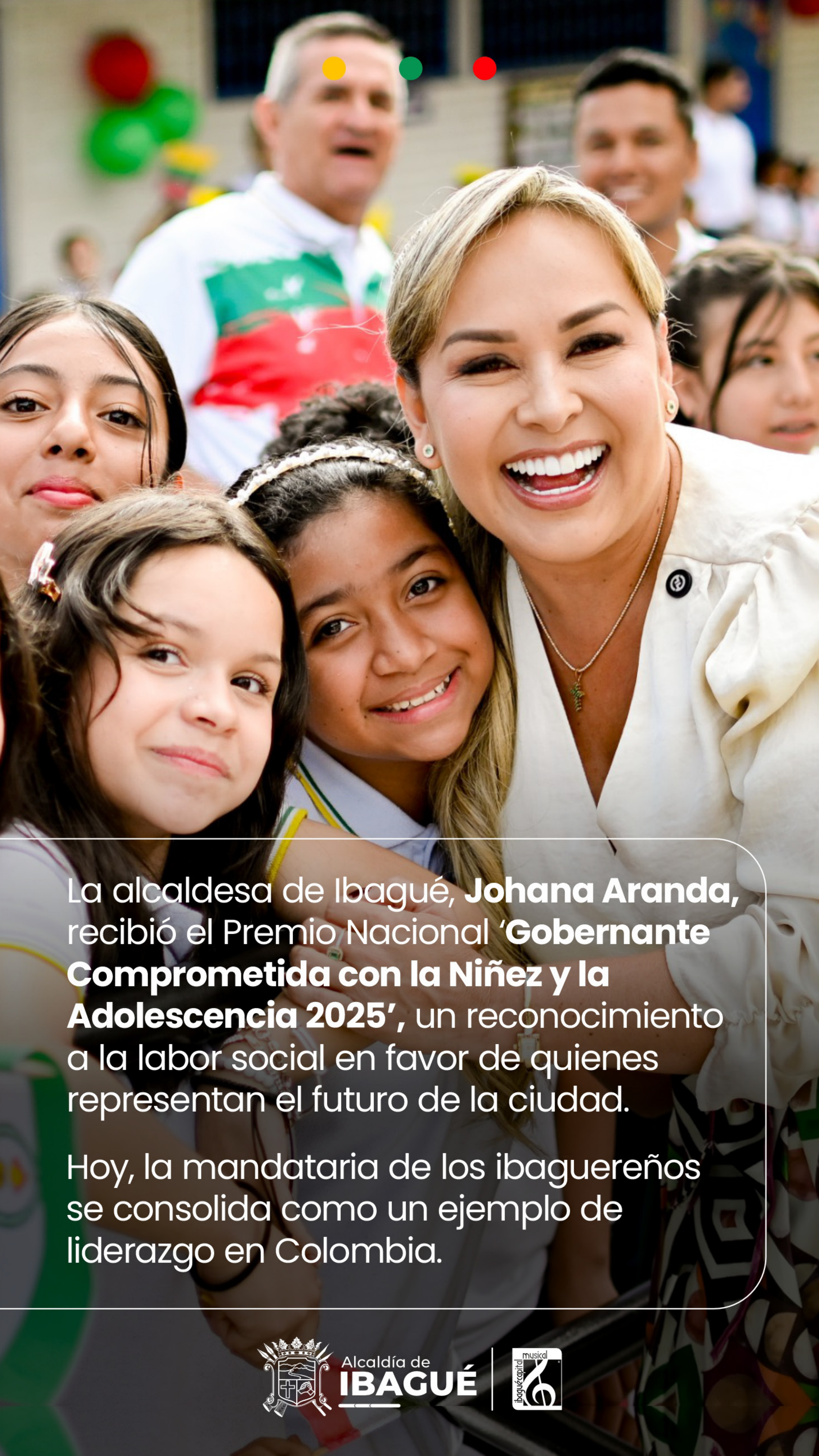
A quienes nos visitan, les damos la bienvenida con el alma abierta. Esta ciudad los recibe con respeto, con gratitud, con alegría. Y a quienes hacen posible esta fiesta (artistas, gestores, aliados, soñadores), les agradecemos desde lo más profundo del corazón, porque, en cada esfuerzo, nota y aplauso, están ayudando a escribir una nueva historia para Ibagué.

Una historia que emociona y que transforma. Una historia que, gracias al Ibagué Festival, se está convirtiendo en canción. 



Alcaldía de
IBAGUÉ





La alcaldesa de Ibagué, **Johana Aranda**, recibió el Premio Nacional '**Gobernante Comprometida con la Niñez y la Adolescencia 2025**', un reconocimiento a la labor social en favor de quienes representan el futuro de la ciudad.

Hoy, la mandataria de los ibaguereños se consolida como un ejemplo de liderazgo en Colombia.



Alcaldía de
IBAGUÉ



ARMANDO VEGALARA ROJAS

— PRESIDENTE JUNTA ASESORA DEL IBAGUÉ FESTIVAL

EL IBAGUÉ FESTIVAL SE INTEGRA AL CIRCUITO INTERNACIONAL

La sexta edición del Festival nos convoca una vez más en Ibagué, capital musical de Colombia. Su existencia confirma que la cultura, y en particular la música, puede ser al mismo tiempo memoria y proyección, identidad y universalidad, ejercicio de libertad y compromiso con lo común.

El Festival ha surgido para asumir un reto mayor que el de ofrecer conciertos: el de constituirse en un espacio de reflexión, aprendizaje y creación donde confluyen distintos lenguajes musicales y donde la formación académica se abre al diálogo con la industria contemporánea. De esta manera, el Festival se sitúa no sólo como un acontecimiento artístico de alto nivel, sino también como un laboratorio de futuro para la juventud colombiana.

El sentido del proyecto

A lo largo de sus ediciones, el Ibagué Festival ha ido configurando una misión clara: reducir las brechas que históricamente han separado la música académica de las expresiones populares, tradicionales y urbanas, la tradición de la innovación, lo local de lo global. Su vocación es integradora. En

esa medida, la ciudad de Ibagué no solo confirma su legado como semillero de talentos, sino que se posiciona como plataforma de diálogo internacional.

La llegada del maestro Julio Reyes Copello a la dirección artística constituye un hito en este proceso y una apertura para Colombia. Su trayectoria, avalada por premios y colaboraciones con artistas de renombre, y sobre todo su capacidad pedagógica e institucional, amplían el horizonte del Festival. Su propósito no es únicamente dirigir una programación: es sembrar, articular y tender puentes entre generaciones y territorios.

La alianza con Art House Academy y el Abbey Road Institute de Miami abre un campo inédito para nuestros jóvenes: el acceso a un modelo educativo que integra la formación artística con las competencias técnicas y de gestión propias de la industria musical contemporánea. De allí surge también la Beca Internacional, que permitirá a un joven talento colombiano cursar estudios avanzados en Miami.

Este gesto es, en sí mismo, un mani-

fiesto: el Festival no se limita a mostrar resultados, sino que se compromete a crear condiciones para la proyección profesional de sus participantes.

La programación: un mapa de convergencias

La edición 2025 ofrece un repertorio que ilustra con claridad la filosofía integradora del Festival. La Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima y la Nueva Filarmonía comparten escenario con artistas emergentes como Annasofía, Riza, Jules, Maura Nava, Paola Guanche y Mari Segura. La presencia de Pablo Alborán, de Samuel Torres, de Carlos López y de otros creadores de prestigio internacional confirma la apuesta por un diálogo entre diferentes estéticas y trayectorias. Y ratifica la vigencia de la producción sinfónica para música contemporánea originada en el Tolima.

Los espacios formativos ocupan un lugar central: el Art House Experience Camp, los talleres de Así Producimos, concebidos para el fortalecimiento técnico de la región, y los Power Talks, que convocan a ejecutivos y creadores de talla mundial para compartir conocimientos sobre la transformación de la industria. En conjunto, estos componentes configuran al Festival como un ecosistema donde creación, formación y reflexión se integran con coherencia.

Educación, juventud y proyección social

La dimensión educativa constituye la esencia del Ibagué Festival. Más allá de los conciertos, el proyecto se orien-

ta a dejar una huella en la juventud y en la comunidad. El trabajo conjunto con instituciones como la Universidad del Tolima, la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC), el Conservatorio del Tolima el y el Colegio Amina Melendro de Pulecio – Conservatorio de Ibagué, reafirma el vínculo del Festival con la vida académica y con la formación de nuevas generaciones.

Los programas de becas, la inclusión de jóvenes en procesos de producción y creación, y la participación de voluntarios son mecanismos mediante los cuales el Festival convierte la música en oportunidad real de desarrollo humano y profesional. El mensaje es claro: la cultura no se limita a enriquecer el espíritu; es también una vía de movilidad social y de transformación del territorio.

Una proyección de futuro

El Ibagué Festival no es un hecho aislado ni efímero. Es un proyecto cultural que busca consolidarse como patrimonio, como referencia académica y como punto de encuentro para artistas, investigadores, gestores y públicos. Su sostenibilidad dependerá de mantener el equilibrio entre excelencia artística, formación académica, impacto social y proyección internacional.

Invito a los asistentes a comprender esta sexta edición no solo como una celebración, sino como un ejercicio de construcción de futuro. Ibagué Capital Musical se proyecta desde aquí como un nodo internacional de creación, educación e innovación. Con ello, el ta-

lento y la industria local se integran al circuito global de producción, distribución y consumo de música.

La experiencia de estos días nos ha de recordar que la música, en su universalidad, tiene la capacidad de transformar destinos individuales y colectivos.

Reconocimientos y agradecimientos

Corresponde expresar un reconocimiento explícito a quienes hacen posible esta iniciativa. A la Fundación Salvi, cuyo liderazgo y visión han sostenido el proyecto; a la Gobernación del Tolima y a la Alcaldía de Ibagué; al Ministerio de Industria, Comercio y Turismo a través de Fontur y de Marca País; a la empresa privada y a los medios de comunicación que acompañan el proceso. Del mismo modo, agradezco la labor de la Junta Asesora y la Junta Directiva, que con generosidad y rigor acompañan las decisiones estratégicas del Festival. 🎵





JULIO REYES COPELLO

— DIRECTOR ARTÍSTICO

LA CAPITAL MUSICAL COMO ESCENARIO DE UN SUEÑO

El Ibagué Festival 2025, un puente entre tradición, talento y nuevas generaciones.

Una ciudad que alberga el único bachillerato musical de Colombia, que respira música en cada esquina y que cree firmemente en su poder para transformar vidas es, sin lugar a duda, el escenario ideal para compartir todo lo que he aprendido a lo largo de mi carrera.

Ibagué no solo es reconocida como la ‘Capital Musical de Colombia’, sino que ha hecho de la música un pilar fundamental en la construcción de su identidad y en la manera en que sus habitantes se relacionan entre sí.

Me siento profundamente afortunado de haber redescubierto esta ciudad y su vibrante ecosistema artístico, un entramado en el que conviven estudiantes, maestros, músicos, gestores y soñadores que trabajan incansablemente por un mismo propósito: que la música siga siendo motor de desarrollo, inspiración y esperanza.

Ibagué es, en muchos sentidos, la materialización del sueño visionario de doña Amina Melendro de Pulecio, quien imaginó y sembró las bases para una sociedad que tuviera a la música como columna vertebral. Una sociedad que aprendió a usar el lenguaje musical no solo como una expresión artística, sino como herramienta para aliviar el peso de una realidad a veces marcada por la violencia; que encontró en las melodías un camino para sensibilizar a su gente, para redefinir la empatía y para decir, a través de sonidos, aquello que las palabras aún no han aprendido a expresar.

Es precisamente esa riqueza cultural y humana la que me hace sentir profundamente honrado de asumir la dirección musical del Ibagué Festival 2025. Me complace muchísimo que esta coyuntura me permita compartir con mi país y sus jóvenes que se están preparando para ingresar a la industria de la música, todas las experiencias que he adquirido en el campo de la producción musical, en el desarrollo de una nueva generación de artistas y en el campo de la educación musical.

Estoy convencido de que este Festival será un espacio para el intercambio, la inspiración y el crecimiento mutuo, un escenario donde tradición y modernidad dialoguen, y donde el talento colombiano, con su diversidad y fuerza, se proyecte al mundo. 🎵

LA MÚSICA MUEVE DESTINOS

VIAJA A IBAGUÉ DEL 4 AL 7 DE SEPTIEMBRE




PRO
GRA
MA
CIÓN

MARTES 2

ASÍ PRODUCIMOS
AUDITORIO PANÓPTICO

9:00 A.M. A 12:00 M.
2:00 P.M. A 4:00 P.M.

MIÉRCOLES 3

ASÍ PRODUCIMOS
AUDITORIO PANÓPTICO

9:00 A.M. A 12:00 M.
2:00 P.M. A 4:00 P.M.

JUEVES 4

ASÍ PRODUCIMOS
AUDITORIO PANÓPTICO

9:00 A.M. A 12:00 M.

THE ART HOUSE EXPERIENCE
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

9:00 A.M. A 12:00 M.
2:00 P.M. A 3:00 P.M.

EXPOSICIÓN DE LUTERÍA
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

2:00 P.M. A 9:00 P.M.
ENTRADA LIBRE

CONCIERTO AMPLIFICARTE
PANÓPTICO

CORO EFAC
PAOLA GUANCHE
RIZA
MAURA NAVA

4:00 P.M. A 5:00 P.M.
ENTRADA LIBRE

CONCIERTO
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
CONSERVATORIO DEL TOLIMA
CARLOS LÓPEZ, DIRECTOR
JIANA PENG, PIANO

7:00 P.M. A 9:00 P.M.
ENTRADA LIBRE

VIERNES 5

CONCIERTO AMPLIFICARTE
CONSERVATORIO DE IBAGUÉ INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TÉCNICA MUSICAL
"AMINA MELENDRO DE PULECIO"

CORO AMINA
MARI SEGURA
MAURA NAVA
ANNASOFIA

7:30 A.M.
ENTRADA LIBRE

THE ART HOUSE EXPERIENCE
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

9:00 A.M. A 12:00 M.
2:00 P.M. A 3:00 P.M.

EXPOSICIÓN DE LUTERÍA
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

2:00 P.M. A 9:00 P.M.
ENTRADA LIBRE



UNIVERSIDAD
DEL TOLIMA -
AUDITORIO MAYOR
DE LA MÚSICA

MÓNICA VÉLEZ
DELFINA CHEB
MARIANA SALAZAR

3:00 P.M. A 4:00 P.M.
ENTRADA LIBRE

CONCIERTO
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

NUEVA FILARMONÍA
RICARDO JARAMILLO, DIRECTOR
JORGE MEJÍA, PIANO
SAMUEL TORRES, PERCUSIÓN

7:00 P.M. A 9:00 P.M.
ENTRADA LIBRE

SÁBADO 6

THE ART HOUSE EXPERIENCE
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

9:00 A.M. A 12:00 M.
2:00 P.M. A 3:00 P.M.
ENTRADA LIBRE

EXPOSICIÓN DE LUTERÍA
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

2:00 P.M. A 9:00 P.M.
ENTRADA LIBRE



UNIVERSIDAD
DEL TOLIMA -
AUDITORIO MAYOR
DE LA MÚSICA

ALEJANDRO RECIO
ANDRÉS RECIO
JORGE MEJÍA
ROBIN REUMERS
MANUEL PEÑA

3:00 P.M. A 4:00 P.M.
ENTRADA LIBRE

ART HOUSE
CONCIERTO

TEATRO TOLIMA

ANNASOFIA
JULES
RIZA

MAURA NAVA
MARI SEGURA
PAOLA GUANCHE

7:00 P.M. A 9:00 P.M.
ENTRADA LIBRE

DOMINGO 7

THE ART HOUSE EXPERIENCE
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

9:00 A.M. A 12:00 M.
2:00 P.M. A 3:00 P.M.
ENTRADA LIBRE

EXPOSICIÓN DE LUTERÍA
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

10:00 A.M. A 1:00 P.M.
ENTRADA LIBRE

THE ART HOUSE
EXPERIENCE
CONCIERTO
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

ARTISTAS
DE THE ART HOUSE
EXPERIENCE

11:00 A.M. A 12:00 M.
ENTRADA LIBRE

CONCIERTO
PABLO ALBORÁN
"MI VERSIÓN DE LA BELLEZA"
TEATRO TOLIMA

PABLO ALBORÁN
ORQUESTA SINFÓNICA DEL
CONSERVATORIO DEL TOLIMA
SERGIO SÁNCHEZ, DIRECTOR

7:00 P.M. A 9:00 P.M.

Tubeleta
www.tubeleta.com
(60-1)593-6300

La **armonía** es real,
la música **emociona**,
la información **transforma**

EL ESPECTADOR

EL ESPECTADOR

www.elespectador.com

Somos el escenario
de la cultura en Colombia

SUSCRÍBETE

—
AR
TIS
TAS

PABLO ALBORÁN	01
ANNASOFIA	02
RIZA	03
MAURA NAVA	04
JULES	05
PAOLA GUANCHE	06
MARI SEGURA	07
CARLOS LÓPEZ	08
SAMUEL TORRES	09
JIANA PENG	10
JORGE MEJÍA	11
ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA	12
SERGIO SÁNCHEZ	13
NUEVA FILARMONÍA	14
RICARDO JARAMILLO	15



PABLO ALBORÁN

— ESPAÑA

DOMINGO 7, 7:00 P.M. — TEATRO TOLIMA

PABLO ALBORÁN ES UNO DE LOS CANTAUTORES MÁS INFLUYENTES DE LA MÚSICA EN ESPAÑOL. DESDE SU DEBUT EN 2011 CON SU ÁLBUM HOMÓNIMO, QUE ALCANZÓ EL NÚMERO 1 EN VENTAS Y FUE CERTIFICADO MULTIPLATINO, HA CONSTRUIDO UNA CARRERA CARACTERIZADA POR SU VOZ INCONFUNDIBLE, COMPOSICIONES EMOTIVAS Y ÉXITO SOSTENIDO EN ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA.

EN 2017 PRESENTÓ *PROMETO*, DONDE INCORPORÓ UNA PRODUCCIÓN MÁS ELABORADA, ARREGLOS ORQUESTALES Y UN SONIDO CINEMATOGRAFICO QUE DIO VIDA A BALADAS COMO *SATURNO* Y A PROPUESTAS MÁS RÍTMICAS COMO *NO VAYA A SER*. EN 2020 SORPRENDIÓ CON *VÉRTIGO*, UN ÁLBUM MARCADO POR LA INTROSPECCIÓN Y LA EXPERIMENTACIÓN SONORA, CONCEBIDO EN UN CONTEXTO GLOBAL DE INCERTIDUMBRE Y QUE SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS DISCOS MÁS VENDIDOS DEL AÑO EN ESPAÑA.

CON MÚLTIPLES NOMINACIONES AL LATIN GRAMMY® Y UNA BASE DE SEGUIDORES FIEL EN TODO EL MUNDO, PABLO ALBORÁN CONTINÚA CONSOLIDANDO SU LUGAR COMO UNA DE LAS VOCES MÁS REPRESENTATIVAS DEL POP Y LA BALADA CONTEMPORÁNEA.

ANNA SOFIA

— CANTAUTORA | COLOMBIA

VIERNES 5, 7:30 A.M. — CONSERVATORIO DE IBAGUÉ "AMINA MELENDRO DE PULECIO"
SÁBADO 6, 7:00 P.M. — TEATRO TOLIMA



NACIDA EN COLOMBIA, COMENZÓ EN LA MÚSICA A LOS 7 AÑOS CON LA BATERÍA Y A LOS 9 CON LA GUITARRA. ES EGRESADA EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. HA SIDO TELONERA RECURRENTE DE MIKE BAHÍA, GREEICY Y ANDRÉS CEPEDA. EN 2024 LANZÓ GRACIAS, VERSIÓN SALSA JUNTO A MIKE BAHÍA Y EL PRODUCTOR SERGIO GEORGE. SU PROPUESTA MEZCLA ROCK, POP ALTERNATIVO Y HIP HOP.

RIZA

— CANTAUTORA | ESTADOS UNIDOS

JUEVES 4, 4:00 P.M. — PANÓPTICO TEATRINO
SÁBADO 6, 7:00 P.M. — TEATRO TOLIMA

RIZA GODOY NACIÓ EN HOLLYWOOD, FLORIDA, DE ORIGEN FILIPINO-CUBANO. LANZÓ LAVA LAMP EN 2020. EN 2022 PUBLICÓ EN OTRA VIDA Y MIRACLE, Y EN 2023 EL EP MIRACLE CON TATUAJE. EN 2025 LANZÓ SOMOS 2. ESTUDIÓ EN ART HOUSE ACADEMY & ABBEY ROAD INSTITUTE. VIVIÓ EN NUEVA YORK ANTES DE VOLVER A MIAMI. AL SENTIRSE COMO LA OVEJA NEGRA DE LA FAMILIA, AFIRMA: “LA VIDA ES MUY CORTA PARA NO HACER LO QUE AMAS. RÍE, EQUIVÓCATE Y HAZ TUS SUEÑOS REALIDAD”.



JULES

— CANTAUTORA | COLOMBIA

JUEVES 4, 4:00 P.M. — PANÓPTICO TEATRINO
SÁBADO 6, 7:00 P.M. — TEATRO TOLIMA

HIZO PARTE DEL GRUPO POP VENTINO Y EN 2024 LANZÓ SU PRIMER ÁLBUM COMO SOLISTA, MELODRAMÁTICA, UNA PROPUESTA CONCEPTUAL INSPIRADA EN LOS SIETE PECADOS CAPITALES. EL DISCO INCLUYE TEMAS COMO SALVAVIDAS (PEREZA) Y NO PUEDE SER (LUJURIA). TIENE FORMACIÓN EN TEATRO MUSICAL Y MÁS DE DIEZ AÑOS DE CARRERA PROFESIONAL. ACOMPAÑÓ A MORAT COMO TELONERA EN SU GIRA INTERNACIONAL.



MAURA NAVA

— CANTAUTORA | MÉXICO

JUEVES 4, 4:00 P.M. — PANÓPTICO TEATRINO
VIERNES 5, 7:30 A.M. — CONSERVATORIO DE IBAGUÉ "AMINA MELENDRO DE PULECIO"
SÁBADO 6, 7:00 P.M. — TEATRO TOLIMA



ESTUDIÓ CANTO LÍRICO Y SE GRADUÓ EN MÚSICA EN LA UNIVERSITY OF THE INCARNATE WORD. SU TEMA A LA MITAD FUE INCLUIDO EN LA SERIE ZORRO (2024). COMBINA FORMACIÓN CLÁSICA CON POP LATINO CONTEMPORÁNEO Y DESARROLLA UNA CARRERA QUE REFLEJA TÉCNICA VOCAL Y EXPLORACIÓN ESTILÍSTICA, POSICIONÁNDOSE COMO UNA DE LAS NUEVAS VOCES DEL GÉNERO. NAVA NACIÓ EN MÉXICO Y RESIDE EN MIAMI.

MARI SEGURA

— CANTAUTORA | COLOMBIA

VIERNES 5, 7:30 A.M. — CONSERVATORIO DE IBAGUÉ "AMINA MELENDRO DE PULECIO"
SÁBADO 6, 7:00 P.M. — TEATRO TOLIMA

EN 2020 PARTICIPÓ EN LA VOZ PORTUGAL, DONDE LOGRÓ QUE LOS CUATRO JURADOS GIRARAN SUS SILLAS. DESDE ENTONCES DESARROLLA SU CARRERA EN EUROPA Y FIRMÓ CON SONY MUSIC PORTUGAL. CON BASE EN LISBOA, INICIÓ SU PROYECTO COMO SOLISTA, ACOMPAÑADA POR UN EQUIPO DE PRODUCCIÓN INTERNACIONAL. SU TRABAJO FUSIONA GUITARRA Y VOZ CON UNA PROPUESTA AUTORAL EN CRECIMIENTO.



PAOLA GUANCHE

— CANTANTE | MÉXICO / EE.UU.

JUEVES 4, 4:00 P.M. — PANÓPTICO TEATRINO
SÁBADO 6, 7:00 P.M. — TEATRO TOLIMA



GANÓ LA VOZ KIDS EN 2013 CUANDO TENÍA TAN SOLO 12 AÑOS, BAJO LA MENTORÍA DE PRINCE ROYCE. PARTICIPÓ EN SÁBADO GIGANTE Y EN LA VOZ MÉXICO EN 2018. HA INTERPRETADO EL HIMNO NACIONAL EN EVENTOS DE LA NFL Y LA NBA. EN 2020 LANZÓ SU PRIMER SENCILLO, PA' TRAS, Y EN 2023 PUBLICÓ SU PRIMER EP, REENCUENTRO, CON LOS TEMAS QUERERTE IGUAL, DUELE, QUIERO, PROHIBIDO Y LETTER TO YOU. ES HIJA DEL PIANISTA ORLANDO GUANCHE.

ORQUESTA CONSERVATORIO DEL TOLIMA

— ORQUESTA SINFÓNICA / COLOMBIA

JUEVES 4, 7:00 P.M. — CONSERVATORIO DEL TOLIMA

DOMINGO 7, 7:00 P.M. — TEATRO TOLIMA



ESTA AGRUPACIÓN HA SIDO DIRIGIDA POR GRANDES MAESTROS COLOMBIANOS Y EXTRANJEROS Y SE HA PRESENTADO EN DISTINTOS LUGARES DEL MUNDO. ESTÁ CONFORMADA POR DOCENTES, ESTUDIANTES Y EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS MAESTRO EN MÚSICA Y LICENCIATURA EN MÚSICA Y TIENE POR OBJETIVO FORMAR MÚSICOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL A PARTIR DEL MONTAJE DE OBRAS SINFÓNICAS DE DIFERENTES ÉPOCAS, GÉNEROS Y ESTILOS. ESTO SE LOGRA DESARROLLANDO CONCIERTOS PERIÓDICOS EN EL SALÓN ALBERTO CASTILLA Y EN DIFERENTES ESCENARIOS A NIVEL REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL.

SERGIO SÁNCHEZ

— DIRECTOR / COLOMBIA

DOMINGO 7, 7:00 P.M. — TEATRO TOLIMA

DIRECTOR Y ARREGLISTA BOGOTANO, MAGÍSTER EN TEORÍA MUSICAL Y ESPECIALISTA EN DIRECCIÓN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES. DESDE 2007, LIDERA AGRUPACIONES DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA, CON PRESENTACIONES EN LOS PRINCIPALES ESCENARIOS DE COLOMBIA Y GIRAS POR ESTADOS UNIDOS, BRASIL Y ECUADOR. HA PARTICIPADO EN FESTIVALES INTERNACIONALES, COLABORADO CON DESTACADOS SOLISTAS Y PUBLICADO INVESTIGACIONES Y UN LIBRO SOBRE GUILLERMO URIBE HOLGUÍN. ACTUALMENTE ES DIRECTOR TITULAR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA Y DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN.



CARLOS LÓPEZ

— DIRECTOR DE ORQUESTA, PRODUCTOR
Y COMPOSITOR / COLOMBIA

JUEVES 4, 7:00 P.M. — CONSERVATORIO DEL TOLIMA

ES UN DESTACADO DIRECTOR DE ORQUESTA, PRODUCTOR Y COMPOSITOR, FORMADO DESDE LOS 10 AÑOS EN EL CONSERVATORIO DEL TOLIMA Y GALARDONADO CON PREMIOS GRAMMY Y LATIN GRAMMY POR SU LABOR COMO COMPOSITOR, PRODUCTOR E INGENIERO DE SONIDO. CON UNA SÓLIDA FORMACIÓN ACADÉMICA EN LA UNIVERSIDAD DE MIAMI Y UNA TRAYECTORIA QUE ABARCA COLABORACIONES CON FIGURAS COMO BAD BUNNY, RICKY MARTIN, IL DIVO Y ALEJANDRO SANZ, HA PARTICIPADO EN MÁS DE 200 PRODUCCIONES MUSICALES EN DIVERSOS GÉNEROS.



JIANA PENG

— PIANO, CHINA

JUEVES 4, 7:00 P.M. — CONSERVATORIO DEL TOLIMA



PIANISTA NACIDA EN SICHUAN. COMENZÓ A ESTUDIAR PIANO A LOS SIETE AÑOS Y TAMBIÉN FUE BAILARINA DURANTE CATORCE AÑOS, EXPERIENCIA QUE MARCÓ SU APROXIMACIÓN ARTÍSTICA A LA MÚSICA. ESTUDIÓ EN EL CLEVELAND INSTITUTE OF MUSIC, LA UNIVERSIDAD DE MIAMI Y, ACTUALMENTE, CURSA EL ARTIST DIPLOMA EN EL CONSERVATORIO DE OBERLIN. HA PRODUCIDO CONCIERTOS INTERDISCIPLINARIOS EN CLEVELAND QUE INTEGRAN MÚSICA, DANZA, CORO Y TEATRO CON PARTICIPACIÓN DE DISTINTAS GENERACIONES Y CULTURAS, REFLEJANDO SU COMPROMISO CON EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL. GANÓ EL CONCURSO CHOPIN DE CORPUS CHRISTI (2020) Y LANZÓ EN 2022 SU ÁLBUM CON LOS 24 PRELUDIOS DE CHOPIN.

NUEVA FILARMONÍA

— ORQUESTA SINFÓNICA | COLOMBIA
VIERNES 5, 7:00 P.M. — CONSERVATORIO DEL TOLIMA



CREADA EN 2014 POR EL DIRECTOR COLOMBIANO RICARDO JARAMILLO, LA NUEVA FILARMONÍA GANÓ EL LATIN GRAMMY 2019 AL MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA CLÁSICA CON REGRESO DE SAMUEL TORRES Y FUE NOMINADA NUEVAMENTE EN 2024 CON AIRE, AIRE... (NO PUEDO RESPIRAR). HA REALIZADO CICLOS SINFÓNICOS DE BEETHOVEN, SCHUBERT, MENDELSSOHN, SCHUMANN, BRAHMS Y TEMPORADAS DEDICADAS A MAHLER Y A LA MÚSICA RUSA. GANADORA DE ÓPERA AL PARQUE 2017, HA PRODUCIDO ÓPERAS Y ES ORQUESTA RESIDENTE DE LA COMPAÑÍA MISI, CON MÁS DE 500 FUNCIONES. SU ACTIVIDAD ABARCA GIRAS, FESTIVALES, PROGRAMAS EDUCATIVOS QUE BENEFICIAN A SEIS INSTITUCIONES, COLABORACIONES CON ARTISTAS POPULARES Y GRABACIONES PARA CINE Y TELEVISIÓN.

RICARDO JARAMILLO

— DIRECTOR | COLOMBIA
VIERNES 5, 7:00 P.M. — CONSERVATORIO DEL TOLIMA

DIRECTOR Y CREADOR DE LA NUEVA FILARMONÍA, CON LA QUE OBTUVO EL LATIN GRAMMY 2019 POR EL ÁLBUM REGRESO DEL COMPOSITOR COLOMBIANO SAMUEL TORRES. HA DIRIGIDO EN ESCENARIOS DE RENOMBRE COMO EL CARNEGIE HALL, LA PHILHARMONIE DE BERLÍN, DONDE CONDUJO A LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BERLÍN, Y EL PALACIO DE BELLAS ARTES DE MÉXICO. HA SIDO DIRECTOR ASISTENTE DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ, DIRECTOR ENCARGADO DE LA FILARMÓNICA DE CALI, TITULAR DE LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE CUNDINAMARCA, DIRECTOR ASOCIADO DE LA BANDA SINFÓNICA NACIONAL Y DIRECTOR MUSICAL DEL ENSAMBLE CONTEMPORÁNEO "DECIBELIO". MAESTRO EN DIRECCIÓN DE ORQUESTA POR LA MICHIGAN STATE UNIVERSITY, SE HA FORMADO CON DESTACADOS MAESTROS EN COLOMBIA Y EL EXTRANJERO.



SAMUEL TORRES

— PERCUSIÓN | COLOMBIA / EE.UU.

VIERNES 5, 7:00 P.M. — CONSERVATORIO DEL TOLIMA

ORIGINARIO DE BOGOTÁ Y RADICADO EN BROOKLYN, EL PERCUSIONISTA Y COMPOSITOR SAMUEL TORRES, GANADOR DEL LATIN GRAMMY, COMBINA RITMOS AFROLATINOS, JAZZ LATINO Y MÚSICA CLÁSICA CONTEMPORÁNEA. HA TRABAJADO CON ARTISTAS COMO TITO PUENTE, WYNTON MARSALIS, PAQUITO D'RIVERA, YO-YO MA, CHICK COREA, RUBÉN BLADES Y SHAKIRA, Y SE HA PRESENTADO COMO SOLISTA CON ORQUESTAS COMO LA BERLINER SYMPHONIKER, CITY OF LONDON SINFONIA Y LAS FILARMÓNICAS DE BOGOTÁ, MEDELLÍN Y CALI. SU ÁLBUM REGRESO GANÓ EL LATIN GRAMMY AL MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA CLÁSICA EN 2019 Y HA RECIBIDO TRES VECES LA BECA NEW JAZZ WORKS DE CHAMBER MUSIC AMERICA.



JORGE MEJÍA

— PIANO | COLOMBIA

VIERNES 5, 7:00 P.M. — CONSERVATORIO DEL TOLIMA



PIANISTA, COMPOSITOR Y ARTISTA STEINWAY NOMINADO AL LATINGRAMMY®, ADEMÁS DE PRESIDENTE Y CEO DE SONY MUSIC PUBLISHING PARA LATINOAMÉRICA Y EL MERCADO LATINO EN EEUU. TIENE UNA CARRERA ACTIVA EN LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA LATINA E INTERNACIONAL. HA TRABAJADO COMO MÚSICO DE SESIÓN Y EN GIRAS CON ARTISTAS COMO JUANES, NICKY JAM, CAMILO, RICKY MARTIN, ALEJANDRO SANZ, ED SHEERAN, KAROL G, CARLOS SANTANA Y CAMILA CABELLO, ENTRE OTROS. SU TRABAJO LO HA LLEVADO A PARTICIPAR EN PRESENTACIONES EN VIVO EN RECINTOS COMO EL MADISON SQUARE GARDEN.



**Conservatorio
del Tolima**
Institución Universitaria



INSCRIPCIONES *Semestre* 2026-1

Desde el 6 de septiembre del 2025

VIGILADO MINEDUCACIÓN



Más información

 www.conservatoriodeltolima.edu.co 



@conservatoriodeltolima



320 8452282

**Facultad de Artes,
*Ciencias y Educación***



SG-CER568000

—
CON
CIER
TOS

CONCIERTO JIANA PENG Y CARLOS LÓPEZ

JUEVES, 4 DE SEPTIEMBRE | 7:00 P.M.

SALÓN ALBERTO CASTILLA DEL
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

ENTRADA LIBRE, HASTA COMPLETAR AFORO

PULEP FFE605

Obertura Coriolano, op. 62

**Ludwig van
Beethoven**
(1770-1827)

Variaciones Enigma, op. 36

Edward Elgar
(1857-1934)

— INTERMEDIO —

Concierto en fa menor para piano no. 2, op. 21

Maestoso
Larghetto
Allegro Vivace

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Solista: **JIANA PENG**, *piano*

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO
DEL TOLIMA**
CARLOS LÓPEZ, *director*

[Notas al programa | Jueves 4](#)

Por Carlos Fernando López

**Ludwig van Beethoven – Obertura
Coriolano, op. 62**

Esta obertura relata el drama y la lucha interior de Coriolano, un héroe militar romano que ha sido desterrado de Roma. Coriolano decide atacar la ciudad en un acto de venganza.

La música encarna este conflicto emocional con una intensidad absolutamente beethoveniana. Los implacables acordes iniciales representan la determinación del héroe, mientras que el segundo motivo

—lírico y suplicante— da voz a su madre, quien le implora que no destruya la ciudad. La obertura culmina en una resolución trágica: el héroe muere vencido por su propio dilema. Esta obra anticipa el poder expresivo que marcaría la madurez compositiva de Beethoven, icónico en obras posteriores como la *Sinfonía Heroica* o la *Quinta sinfonía*.

Frédéric Chopin – Concierto para piano en fa menor no. 2, op. 21

Publicado como número 2, este concierto es en realidad el primero que Chopin compuso. Escrito y estrenado en 1829 cuando tenía 19 años y era estudiante del Conservatorio de Varsovia.

El primer movimiento inicia con una introducción orquestal solemne. En su entrada, el piano revela un rasgo distintivo de la obra de Chopin: un piano que canta. Influenciado por el bel canto italiano, el compositor crea melodías que fluyen con la expresividad de la voz humana. Las frases respiran al ritmo del *rubato*, evocando la improvisación de un cantante.


El segundo movimiento es un nocturno en forma de aria. Chopin lo compuso inspirado en sus sentimientos hacia Konstancja Gładkowska. El piano canta con voz íntima, sostenido por un acompañamiento orquestal delicado y

transparente, y cargado de amor y nostalgia.

El tercer movimiento irrumpe con una energía danzante, inspirada en los ritmos de la mazurca: danza tradicional polaca. Chopin revela su virtuosismo y el orgullo por su patria. Con el concierto en Fa menor, Chopin revela un lenguaje que lo haría inmortal: un piano que deslumbra por su técnica, pero que al mismo tiempo pone el virtuosismo al servicio de la expresión; nunca al contrario.

Edward Elgar – Variaciones Enigma, op. 36

Compuestas en 1898-99, esta obra maestra surgió mientras Elgar improvisaba al piano. Su esposa le comentó que el tema sobre el cual improvisaba le parecía muy especial. Elgar en respuesta, comenzó a variarlo, haciendo una versión representando a sus amigos más cercanos.

Las variaciones comparten un “enigma” no resuelto: un tema oculto que según Elgar, nunca suena pero que está presente durante toda la obra y representan una celebración al valor de la amistad en la existencia humana. Miami, agosto de 2025. 

CONCIERTO JORGE MEJÍA, SAMUEL TORRES Y RICARDO JARAMILLO

VIERNES, 5 DE SEPTIEMBRE | 7:00 P.M.

CONSERVATORIO DEL TOLIMA,
SALA ALBERTO CASTILLA

— ENTRADA LIBRE, HASTA COMPLETAR AFORO

PULEP FFE605

**Preludio en fa mayor para piano
y quinteto de cuerdas**

Jorge Mejía
(n. 1972)

Solista: **JORGE MEJÍA**, *piano*

**"Cíclica" para orquesta de cuerdas, seis
congas y cajón**

Samuel Torres
(n. 1976)

Solista: **SAMUEL TORRES**, *percusión*

— INTERMEDIO —

Sinfonía en la mayor no. 7, op. 92

Poco sostenuto - Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio

**Ludwig van
Beethoven**
(1770-1827)

NUEVA FILARMONÍA

RICARDO JARAMILLO, *director*

Notas al programa | Viernes 5

Preludio en fa mayor – Jorge Mejía

Jorge Mejía es pianista, compositor y artista Steinway nominado al Latin Grammy, además de Presidente y CEO

de Sony Music Publishing para Latinoamérica y el mercado latino en EEUU. Su trabajo artístico combina la tradición clásica con lenguajes modernos, creando obras que entrelazan

música y narrativas de una manera innovativa y conmovedora. Este prelude pertenece a la *Suite de Seis Sextetos*, que comenzaron su vida como *Preludios para Piano*. Luego fueron adaptados al formato de sexteto y grabados junto al Mejia String Quintet en los legendarios estudios de Abbey Road. Cada pieza es una miniatura independiente pero parte de un arco mayor. Como capítulos de una historia, transitan por estados de ánimo y paisajes cambiantes, llevando al oyente por un recorrido a la vez emocional, visual, y evocador.

Cíclica - Samuel Torres

“Cíclica” fue compuesta en el 2011 para ser estrenada en Londres, con la City of London Sinfonía. El principal reto era representar musicalmente cómo las tradiciones latinoamericanas pueden trabajar e ir de la mano junto a las tradiciones europeas.

Esta obra está inspirada en el reconocimiento de las tradiciones de origen africano en América del Sur, en ese viaje de las comunidades esclavizadas y en cómo su riqueza es parte esencial de nuestra identidad. El primer movimiento, “Nostalgia”, representa ese dolor, las heridas eternas que dejó la esclavitud. El segundo, “Viaje Adentro”, se basa en la célula rítmica que es compartida por toda Suramérica; la vemos en el Bambuco colombiano, El currulao (de la costa Pacífica de Colombia y Ecuador), El Festejo peruano y la Chacarera argentina. El tercero, “Encuentro”, representa el encuentro de las tradiciones Afro y las tradiciones

Indígenas: uno de los mejores ejemplos es la Cumbia que surge en el Caribe colombiano. El movimiento final, “Tierra Luz”, es una celebración de nuestra riqueza Afro. Gracias al trabajo de muchos artistas, activistas y emprendedores culturales, se va desmoronando el racismo que heredamos de nuestra historia colonial.

Beethoven - Sinfonía no. 7 en la mayor, Op. 92

El estreno de la *Sinfonía no. 7, op. 92* fue particularmente exitoso en la medida que el público esperaba con notoria anticipación las nuevas composiciones de Ludwig van Beethoven, quien había logrado forjar un reconocimiento bastante sólido desde su llegada a Viena.

El 8 de diciembre de 1813, se realizó un concierto en beneficio a las tropas que habían sido derrotadas en la Batalla de Hanau, librada en contra de las tropas napoleónicas. La idea de asistir a un concierto en apoyo de las tropas que fueron derrotadas por defender la libertad en contra del autoproclamado emperador marcó un interés especial sobre la audiencia. El programa de este concierto benéfico estaba particularmente organizado en torno a obras de carácter patriótico y la *Séptima Sinfonía* no era considerada la obra central del evento. En realidad, una de las obras que se esperaban con mayor anticipación fue *La Victoria de Wellington*, op. 91, una obra programática inspirada en la derrota de las tropas napoleónicas en junio de 1813. 🎵

CONCIERTO ARTISTAS ART HOUSE

SÁBADO, 6 DE SEPTIEMBRE | 7:00 P.M.

TEATRO TOLIMA

— ENTRADA LIBRE, HASTA COMPLETAR AFORO

PULEP AYH152

ARTISTAS DE THE ART HOUSE ACADEMY

Las seis artistas que protagonizan este concierto se formaron bajo la mentoría de Julio Reyes Copello en la Art House Academy, un programa que busca que los artistas encuentren su inspiración, que se conozcan a sí mismos y, a través de esa introspección, puedan crear su propia música. El mantra de Art House Academy es que la música sea medicina, un objetivo que se refuerza con las palabras de su director: “La música dice todo lo que tendrían que decir las palabras que aún no existen”.

El concierto será una oportunidad única de conocer estas nuevas voces que han venido consolidando su trayectoria en la escena internacional: Annasofía, que también es productora, demostrará todo su eclecticismo; Riza tiene una versión sana de la sensualidad; Maura Nava manifiesta con su historia de vida que todos tenemos un propósito y es posible hacerlo realidad; Mari Segura aborda las situaciones complejas desde la resiliencia; Jules llevará al escenario sus propuestas conceptuales, resaltadas por su formación escénica, y Paola Guanche es el nuevo sonido de Miami que ha adoptado la diversidad y ha expandido sus fronteras estéticas y expresivas.

CONCIERTO THE ART HOUSE EXPERIENCE

DOMINGO, 7 DE SEPTIEMBRE | 11:00 A.M.

SALÓN ALBERTO CASTILLA DEL
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

— ENTRADA LIBRE, HASTA COMPLETAR AFORO

PULEP FFE605

ARTISTAS DE THE ART HOUSE EXPERIENCE

Cada uno de los 38 participantes en The Art House Experiencia, que fueron seleccionados a través de una convocatoria, buscará su esencia musical de la mano de destacados mentores como Mónica Vélez, María Zárate, Mariana Salazar, Delfina Cheb, Nicolás Ramírez y Daniel Uribe.

Esa búsqueda interior se cristalizará en el concierto de cierre, cuyo repertorio estará compuesto por diez canciones, cinco covers y cinco temas que se habrán creado durante las cuatro jornadas de The Art House Experience. El público será testigo de los resultados de este intercambio de saberes y aprendizajes, que es tanto una vivencia colaborativa, como un vehículo para que cada participante exprese su autenticidad.

CONVERSATORIO - CONCIERTO PABLO ALBORÁN “MI VERSIÓN DE LA BELLEZA”

DOMINGO, 7 DE SEPTIEMBRE | 7:00 P.M.

TEATRO TOLIMA
CONCIERTO CON BOLETERÍA

PULEP FFE605

Primera parte:

Marte 2030

Atmospheres

The Cave

Hope

Julio Reyes Copello

(n. 1969)

— INTERMEDIO —

Segunda parte:

PABLO ALBORÁN "Mi versión de la belleza"

Concierto sinfónico

Solista: **PABLO ALBORÁN**, cantautor

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO

DEL TOLIMA

SERGIO SÁNCHEZ, director

Tuboleta®

www.tuboleta.com
(60-1)593-6300

Notas al programa | Domingo 7

Marte 2030 es una suite en tres movimientos para orquesta sinfónica, comisionada por la NASA para acompañar una experiencia de realidad virtual que simula el viaje a Marte planeado para el 2030. La obra consta de tres movimientos que capturan tres etapas de la experiencia interplanetaria:

I. Atmospheres:

Este movimiento captura los minutos finales de la aproximación a la atmósfera marciana, un viaje turbulento, cargado de peligros impredecibles. El compositor creó el material melódico y armónico inspirado en los diferentes estados emocionales que los tripulantes de la sonda enfrentarán en su acceso al planeta: El miedo, la valentía, la curiosidad y la aventura se combinan en un lenguaje neoclásico con influencias de Stravinsky y algunas bandas sonoras icónicas de ciencia ficción


II. The Cave:

Se describe la travesía por la superficie marciana y el acceso a las cuevas de Arsia Mons, donde las exploraciones han hallado ríos de lava y probablemente la evidencia más consistente de que el planeta tuvo vida alguna vez. El movimiento termina con el descubrimiento de los ríos de lava.

III. Hope:

La motivación más grande de las investigaciones hechas en torno a Marte es encontrar las razones por las cuáles el planeta dejó de ser habitable y los procesos que llevaron a su destrucción. Este movimiento es un retrato emocional que rinde homenaje a la vida, la vida que se extinguió en Marte y la vida que enfrenta retos cada vez más difíciles de superar en el planeta Tierra. Es un himno a la Esperanza y a la conciencia colectiva.

**Pablo Alborán-
Mi Versión de la Belleza**

Los artistas son predicadores de la belleza, de su versión de la belleza, que está hecha de la música que los ha inspirado y motivado. Cada artista asume la misión de capturar su versión de la belleza de diferentes maneras y este segmento del programa es un viaje en el que acompañamos a Pablo Alborán a descubrir el origen de sus recursos expresivos, de sus recursos creativos y la consolidación de su carácter único. “Mi versión de la belleza” es un viaje cronológico a través de su vida y sus canciones combinando conversaciones con el estreno mundial de las primeras versiones sinfónicas de sus canciones más emblemáticas. 

El Nuevo Día



El Nuevo Día


IBAGUÉ
FESTIVAL

Somos la ventana que te conecta con tu historia, con los tuyos y con el mundo, a través de contenidos útiles, veraces y confiables

SUSCRÍBETE

gratis a nuestro periódico digital!

www.elnuevodia.com.co / Informes 3152570517




AMPLIFICARTE

La filosofía de AmplificARTE es simple y poderosa: la música puede ser medicina para el alma. Basado en estudios de la OMS y UNICEF, el proyecto busca prevenir problemas de salud mental desde edades tempranas, enseñando a identificar, expresar y gestionar emociones a través de canciones con propósito.

En Europa, AmplificARTE ha recorrido más de 200 colegios y universidades, llegando a más de 50.000 estudiantes con con-

ciertos íntimos y talleres que invitan a escuchar la música de otra manera: con el corazón abierto, conectando con historias y valores que inspiran.

Ahora, este movimiento cruza el océano para aterrizar en ibagué. Las talentosas artistas Maura Nava, Annasofía, Paola Guanche, Riza y Mari Segura llevarán su música y sus mensajes al Colegio Musical Amina Melendro y al EFAC, compartiendo canciones que hablan de esperanza, identidad, resiliencia y sueños.

Será un encuentro donde la música se convierte en puente, donde las letras abren conversaciones necesarias y donde cada nota tiene la fuerza de sembrar bienestar. Porque cuando la música se vive así, no solo suena... también sana. 

PROGRAMACIÓN AMPLIFICARTE

JUEV. 4 | 4:00 P.M.

CORO EFAC

ARTISTAS INVITADAS:
**PAOLA GUANCHE | RIZA
| MAURA NAVA**

PANÓPTICO

PULEP AZN852

VIER. 5 | 7:30 A.M.

CORO AMINA

ARTISTAS INVITADAS:
**MARI SEGURA | MAURA
NAVA | ANNASOFIA**

CONSERVATORIO DE IBAGUÉ INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TÉCNICA MUSICAL
"AMINA MELENDRO DE PULECIO"

PULEP ZON236



La música del
Ibagué Festival
también se vive
en las ondas de
La Voz del
Tolima



FRANJA

AÇA

DE

MI

CA



THE ART HOUSE EXPERIENCE

El Art House Academy y Abbey Road Institute de Miami han creado un sistema que está revolucionando la educación musical. Es un programa que está diseñado para reducir la brecha enorme que existe entre la academia tradicional y la realidad a través de la mentoría y la creación de ecosistemas interactivos.

Aprovechando la coyuntura y la infraestructura del Festival, invitaremos profesionales destacados en cada una de las áreas involucradas en el proceso creativo, organizacional y profesional que rodea el proyecto de un artista. La selección de

artistas, compositores, músicos y creadores de contenido se llevó a cabo a través de un proceso de audición, con el fin de reunir perfiles diversos que aporten talento, compromiso y afinidad con el espíritu del programa. Al finalizar la experiencia, los artistas tendrán la oportunidad de presentar el resultado de su proceso creativo en un concierto, como muestra del trabajo desarrollado durante los cuatro días del programa. Este espacio busca visibilizar el talento de los participantes y cerrar el ciclo de formación con una puesta en escena que refleje su evolución artística. 🎪

PROGRAMACIÓN
THE ART HOUSE EXPERIENCE

THE
ART
HOUSE
EXPERIENCE

THE ART HOUSE
EXPERIENCE

SEPTIEMBRE 4, 5, 6 Y 7

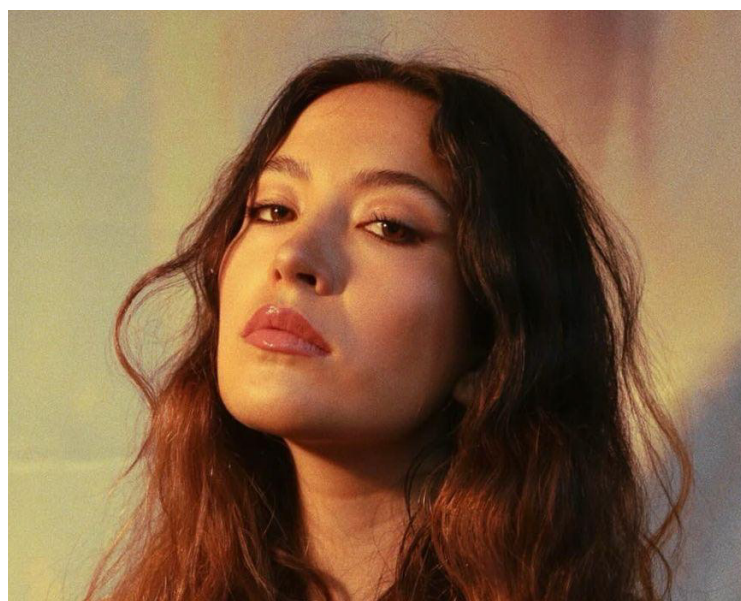
9:00 A.M. A 12:00 M.

2:00 P.M. A 3:00 P.M.

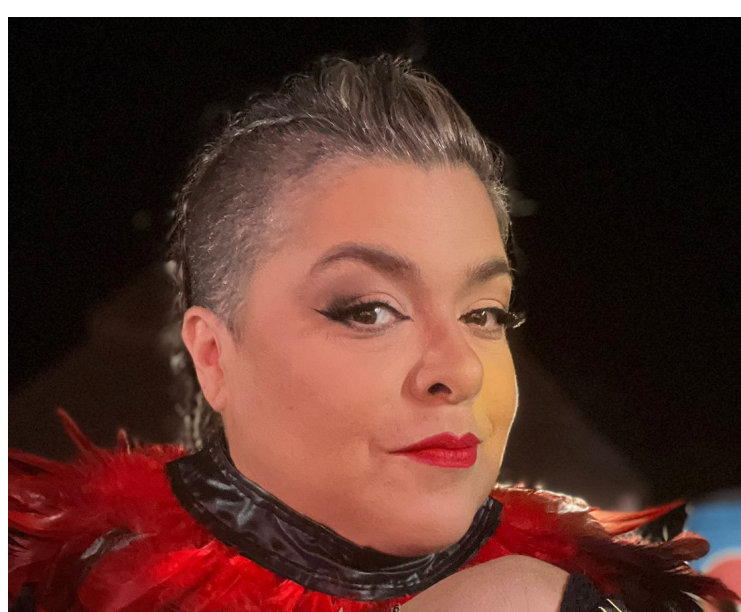
CONSERVATORIO DEL TOLIMA



MENTORES



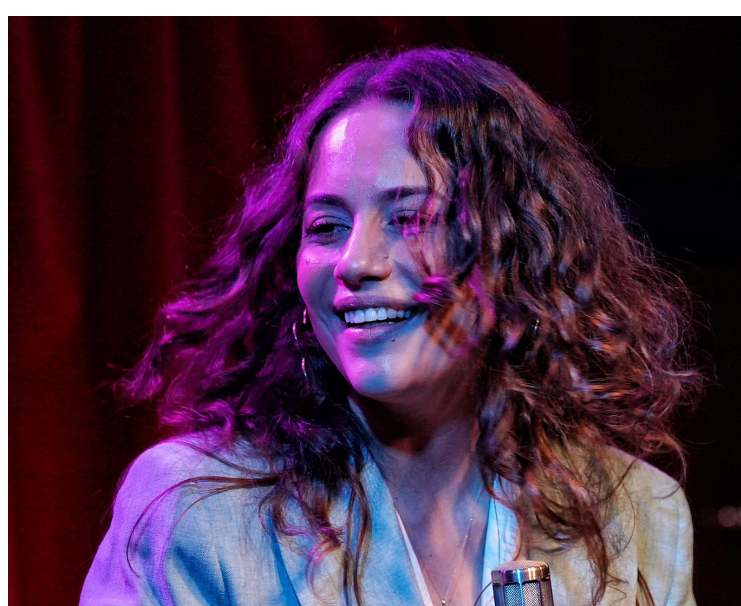
— **MARÍA ZÁRATE**
CREADORA DE CONTENIDO



— **MÓNICA VÉLEZ**
SONGWRITER



— **MARIANA SALAZAR**
COACH VOCAL



— **DELFINA CHEB**
IMPROVISACIÓN CONTEMPORÁNEA



— **NICOLÁS RAMÍREZ**
PRODUCTOR



— **DANIEL URIBE**
GUITARRISTA Y PRODUCTOR

MENTORES QUE INSPIRAN, TRANSFORMAN Y HACEN SONAR TU TALENTO

SON LAS MENTES DETRÁS DE LAS VOCES QUE LLENAN ESTADIOS Y LAS LETRAS QUE ROMPEN RÉCORDS. PRODUCTORES, COMPOSITORAS, CINEASTAS Y ENTRENADORES VOCALES QUE FORMAN PARTE DE ART HOUSE ACADEMY & ABBEY ROAD INSTITUTE MIAMI, DIRIGIDAS POR JULIO REYES COPELLO. ALLÍ HAN ACOMPAÑADO A UNA NUEVA GENERACIÓN DE ARTISTAS CON VISIÓN GLOBAL Y SENSIBILIDAD ARTÍSTICA.

MARÍA ZÁRATE (COLOMBIA)

DIRECTORA CREATIVA, REALIZADORA Y FOTÓGRAFA COLOMBIANA. HA DEFINIDO EL UNIVERSO VISUAL DE ARTISTAS COMO JOAQUINA, JULIANA VELÁSQUEZ, FANNY LU, GUSI, CABAS Y VENTINO POR MEDIO DE VIDEOCLIPS PIEZAS Y CAMPAÑAS AUDIOVISUALES. SU OBRA, POÉTICA Y DETALLISTA, TRADUCE LA EMOCIÓN MUSICAL EN IMÁGENES MEMORABLES. HA SIDO CLAVE EN EL DESARROLLO VISUAL DE NUEVAS Y RECONOCIDAS VOCES LATINOAMERICANAS, APORTANDO UNA MIRADA ÍNTIMA, AUTORAL Y PROFUNDAMENTE CINEMATOGRÁFICA.

MÓNICA VÉLEZ (MÉXICO)

HAY CANCIONES QUE SE QUEDAN PARA SIEMPRE GRABADAS EN LA MEMORIA DE QUIENES LAS ESCUCHAN. ESTE FUE EL CASO DE ESTOS TRES TEMAS MUSICALES: "CAUSA Y EFECTO" (PAULINA RUBIO) "BÉSAME" Y "MIENTES" (CAMILA), "CREO EN TI" (REIK), "¿EN DÓNDE ESTABAS?" (LOS TIGRES DEL NORTE), "ESPERA" (MARC ANTHONY), ENTRE OTRAS. TODAS TIENEN ALGO EN COMÚN: LA MISMA ESCRITORA. MÓNICA VÉLEZ NO SOLO COMPONE LETRAS: CONSTRUYE EMOCIONES QUE ATRAVIESAN GENERACIONES Y SE QUEDAN A VIVIR EN LA MEMORIA COLECTIVA. GANÓ DOS LATIN GRAMMY, OCHO PREMIOS SACM, SIETE PREMIOS ASCAP, DOS BILLBOARD Y HA SIDO RECONOCIDA POR LA ACADEMIA LATINA DE LA GRABACIÓN COMO LEADING LADY OF ENTERTAINMENT.

MARIANA SALAZAR SERRANO (COLOMBIA)

VOCAL COACH CON MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA EN TÉCNICA Y REHABILITACIÓN VOCAL. HA ACOMPAÑADO A THALÍA, JUANES, MORAT, SEBASTIÁN YATRA, JOAQUINA, ANDREA ECHEVERRY, REIK Y PAULA ARENAS. COMPOSITORA Y FORMADORA, INTEGRA TÉCNICA VOCAL Y SALUD EMOCIONAL. SE HA FORMADO EN ESPAÑA Y COLOMBIA, Y HA TRABAJADO JUNTO A RON ANDERSON, MENTOR DE ALICIA KEYS, JANET JACKSON Y BRUNO MARS. FUE ASESORA EN LA VOZ KIDS Y AIR ACELERADORA.

DELFINA CHEB (ARGENTINA)

CANTANTE, COMPOSITORA Y DOCENTE. A LOS 18 AÑOS SE FUE, BECADA, A BOSTON A ESTUDIAR COMPOSICIÓN DE JAZZ Y PERFORMANCE VOCAL EN LA PRESTIGIOSA BERKLEE COLLEGE OF MUSIC. LUEGO DE AÑOS DE ESTUDIO LANZÓ SU PRIMER DISCO DOCE MILONGAS DE AMOR Y UN TANGO DESESPERADO. HA COLABORADO CON NELLA, CHABUCO, BACILOS Y KEVIN JOHANSEN. HOY DICTA CONTEMPORARY IMPROVISATION EN ART HOUSE ACADEMY, DIRIGIDA POR JULIO REYES COPELLO.

ROBIN REUMERS

INGENIERO DE MEZCLA Y MASTERIZACIÓN, EDUCADOR Y COFUNDADOR DE LEAPWING AUDIO. A LO LARGO DE SU CARRERA HA TRABAJADO CON ARTISTAS COMO ALEJANDRO SANZ, PAULA ARENAS, ALESSIA CARA, PABLO ALBORÁN, FONSECA, BRIAN MAY, ELA TAUBERT, ENTRE OTROS. SU TRABAJO HA SIDO RECONOCIDO CON MÚLTIPLES NOMINACIONES A LOS LATIN GRAMMY, INCLUYENDO LA CATEGORÍA “ÁLBUM DEL AÑO”.

FUE CHIEF TECHNOLOGY OFFICER EN GALAXY STUDIOS, DONDE LIDERÓ DESARROLLOS EN AUDIO INMERSIVO (AURO-3D), Y ACTUALMENTE SE DESEMPEÑA COMO DIRECTOR DE EDUCACIÓN EN ABBEY ROAD INSTITUTE MIAMI, DONDE FORMA A LA NUEVA GENERACIÓN DE PROFESIONALES DEL AUDIO. SU ENFOQUE COMBINA LA EXCELENCIA TÉCNICA CON LA INNOVACIÓN EN HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA PRODUCCIÓN MUSICAL.

DANIEL URIBE (COLOMBIA)

GITARRISTA Y PRODUCTOR MUSICAL. CON UNA CARRERA ACTIVA EN LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA LATINA E INTERNACIONAL. HA TRABAJADO COMO MÚSICO DE SESIÓN Y EN GIRAS CON ARTISTAS COMO JUANES, NICKY JAM, CAMILO, RICKY MARTIN, ALEJANDRO SANZ, ED SHEERAN, KAROL G, CARLOS SANTANA Y CAMILA CABELLO, ENTRE OTROS. SU TRABAJO LO HA LLEVADO A PARTICIPAR EN PRESENTACIONES EN VIVO EN RECINTOS COMO EL MADISON SQUARE GARDEN. HA CONTRIBUIDO EN GRABACIONES RECONOCIDAS POR LA INDUSTRIA, Y HA RECIBIDO DOS LATIN GRAMMYS COMO PARTE DE PROYECTOS EN LOS QUE PARTICIPÓ.

NICO RAMÍREZ

PRODUCTOR, COMPOSITOR, INGENIERO DE MEZCLA Y MÚSICO, GALARDONADO CON UN GRAMMY Y UN LATIN GRAMMY. HA TRABAJADO PRODUCIENDO Y COMPONANDO PARA RENOMBRADOS ARTISTAS COMO CAMILO, EN TEMAS COMO “PEGAO”, “MAREADO” E “ÍNDIGO”. TAMBIÉN HA TRABAJADO CON ARTISTAS DE LA TALLA DE, WILL SMITH, SELENA GOMEZ, JENNIFER LOPEZ, SHAKIRA, BAD BUNNY, SHAWN MENDES, JADEN SMITH, ALESSIA CARA, MARC ANTHONY, ALEJANDRO SANZ, RESIDENTE, GUSTTAVO LIMA, KANY GARCIA, PABLO ALBORÁN, INDIA MARTÍNEZ, TIZIANO FERRO, RICARDO ARJONA, LOLA ASTANOVA, PAULA ARENAS, DIANA FUENTES, ENTRE OTROS.



Fundada en Miami por el productor y compositor ganador de múltiples GRAMMY Julio Reyes Copello, Art House Academy es mucho más que una escuela: es una comunidad creativa que transforma el talento joven en arte universal.

Aquí, artistas, productores y compositores reciben una formación de excelencia, guiados por la mentoría de reconocidos profesionales de la industria. Nuestro programa combina educación académica de primer nivel con experiencias reales en el estudio y en el escenario, conectando a los estudiantes con proyectos internacionales y oportunidades únicas que impulsan sus carreras.

En Art House Academy creemos que el futuro de la música se construye hoy, inspirando a las nuevas generaciones a soñar en grande y a llevar su creatividad a otro nivel.

www.arthouseacademy.com



BECA

El Festival anuncia además la creación de una beca internacional que permitirá a **un joven talento colombiano acceder a formación especializada en el Abbey Road Institute de Miami**

Esta beca, valorada en **200 millones** de pesos, es posible gracias a la iniciativa y generosidad de **Julio Reyes Copello, junto a Jorge Mejía, Robin Reumers y Andrés Recio**, quienes se han

unido al proyecto con un compromiso genuino por el desarrollo del talento joven.

Áreas de formación artística: Gestión de la Industria Musical e Ingeniería de Sonido, o Interpretación Musical en Art House Academy & Abbey Road Institute Miami.

Esta beca será válida para cursar estudios durante el segundo semestre del año académico 2026. 🎧



EN ESTE 2025 CELEBRAMOS 80 AÑOS DE NUESTRA CREACIÓN.

Son 80 años de historia,
conocimiento y compromiso con el
desarrollo del Tolima y de Colombia.



Universidad
del Tolima

¡Construimos la universidad que soñamos!



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD



80 AÑOS CUMPLIENDO SUEÑOS





POWER TALKS

Un espacio único para escuchar y conversar con protagonistas de la industria musical que han marcado huella en distintas áreas. Figuras como **Jorge Mejía, Andrés Recio, Alejandro Recio y Manuel Peña** compartirán su experiencia en producción e ingeniería de sonido, composición, interpretación musical, historia de la música y *music business*, ofreciendo una mirada directa al corazón de la industria.

Además, en el panel **“Intuición y magnetismo: cómo cautivar a una audiencia con déficit de**

atención”, **Delfina Cheb, Mónica Vélez y Mariana Salazar** explorarán estrategias creativas para conectar de manera auténtica con el público, incluso en un mundo saturado de estímulos.

Más que conferencias, los *Power Talks* son conversaciones vivas, donde el público tiene la oportunidad de interactuar, preguntar y llevarse herramientas reales para potenciar su camino en la música. 🎤



PROGRAMACIÓN
POWER TALKS

POWER TALKS

VIER. 5 SEPT. | 3:00 P.M.
INTUICIÓN Y MAGNETISMO
CÓMO CAUTIVAR UNA
AUDIENCIA CON DÉFICIT
DE ATENCIÓN

DELFINA CHEB | MÓNICA VÉLEZ
| MARIANA SALAZAR

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA,
AUDITORIO MAYOR DE LA MÚSICA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

POWER

POWER TALKS

SÁB. 6 SEPT. | 3:00 P.M.
MUSIC BUSINESS: MITOS,
MENTIRAS Y EL FUTURO
DE LA INDUSTRIA MÚSICA

JORGE MEJÍA | ROBIN REUMERS

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA,
AUDITORIO MAYOR DE LA MÚSICA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

INTRODUCCIÓN A
LA HISTORIA DE LA
INDUSTRIA DE LA
MÚSICA

MANUEL PEÑA

TALKS

PANELISTAS



ANDRÉS RECIO
MANAGER DE ARTISTAS



ALEJANDRO RECIO
ESTRATEGA DE MARKETING DIGITAL



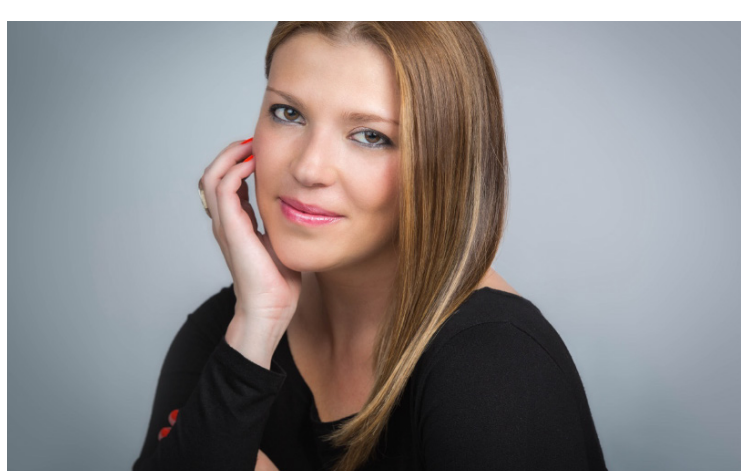
DELFINA CHEB
CANTANTE Y COMPOSITORA



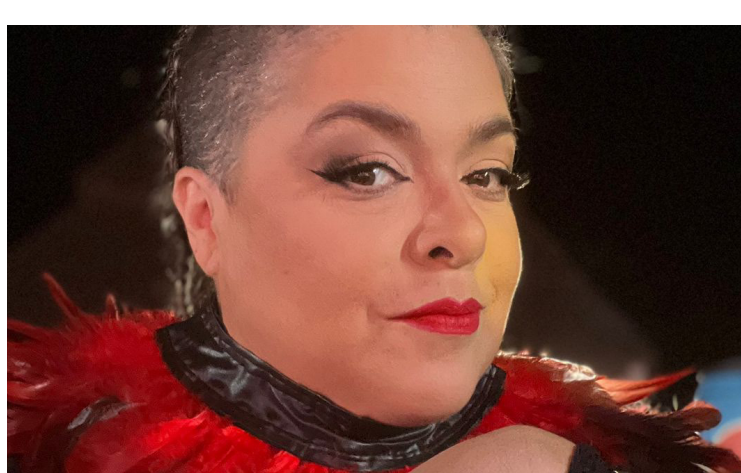
JORGE MEJÍA
DIRECTOR EJECUTIVO DE SONY MUSIC
PUBLISHING PARA LATINOAMÉRICA Y PIANISTA



MANUEL PEÑA
DIRECTOR GENERAL UNIVERSAL MUSIC



MARIANA SALAZAR
COACH VOCAL



MÓNICA VÉLEZ
SONGWRITER



ROBIN REUMERS
INGENIERO DE MEZCLA Y MASTERIZACIÓN

ANDRÉS RECIO

— MANAGER DE ARTISTAS

ANDRÉS RECIO ES FUNDADOR DE AR MANAGEMENT Y AR SOLUTIONS, AGENCIA DE GESTIÓN DIGITAL PARA ARTISTAS Y MARCAS. MANAGER DE JULIO REYES COPELLO, CUENTA CON MÁS DE 25 AÑOS DE EXPERIENCIA COMO MÁNAGER, PRODUCTOR EJECUTIVO (GRAMMY), TOUR MANAGER, ROAD MANAGER Y A&R. HA TRABAJADO CON ARTISTAS COMO NELLY FURTADO, JUANES, RICKY MARTIN, JULIO IGLESIAS, ALESSIA CARA Y ALEJANDRO SANZ. HOY ES UNA FIGURA CLAVE EN LA CONEXIÓN ENTRE EL TALENTO LATINO Y EL MERCADO INTERNACIONAL.



ALEJANDRO RECIO

— ESTRATEGA DE MARKETING DIGITAL



INGENIERO Y EMPRENDEDOR DIGITAL CON MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL DESARROLLO DE MARCAS Y NEGOCIOS DIGITALES PARA ARTISTAS, INFLUENCIADORES Y COMPAÑÍAS DE ENTRETENIMIENTO. HA LIDERADO ESTRATEGIAS DE PUBLICIDAD DIGITAL A GRAN ESCALA, APOYADO LA FORMACIÓN DE NUEVOS TALENTOS EN ABBEY ROAD INSTITUTE Y ES COFUNDADOR DE AR SOLUTIONS (ARSL.S.COM) Y COVVER (COVVER.COM), PLATAFORMA DE PUBLICACIONES DIGITALES PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

DELFINA CHEB

— CANTANTE Y COMPOSITORA

CANTANTE Y COMPOSITORA ARGENTINA NACIDA EN BUENOS AIRES. SU ESTILO FUSIONA TANGO, JAZZ Y MÚSICAS DEL MUNDO CON UNA SENSIBILIDAD ÚNICA. FORMADA EN BERKLEE COLLEGE OF MUSIC Y NEW ENGLAND CONSERVATORY, HA LANZADO DOS DISCOS QUE COMBINAN TRADICIÓN PORTEÑA Y MIRADA CONTEMPORÁNEA. FUE DOCENTE E INVESTIGADORA EN EE.UU., FUNDÓ ENSAMBLES DE MÚSICA LATINOAMERICANA Y PARTICIPÓ EN PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS COMO ALBRICIAS!. HA COLABORADO CON ARTISTAS INTERNACIONALES Y ACTUALMENTE CURSA UN DOCTORADO MIENTRAS ENSEÑA IMPROVISACIÓN CONTEMPORÁNEA EN ART HOUSE ACADEMY, GUIANDO A NUEVOS CREADORES EN LA EXPLORACIÓN DE SU IDENTIDAD MUSICAL.



JORGE MEJÍA

— DIRECTOR EJECUTIVO DE SONY MUSIC PUBLISHING PARA LATINOAMÉRICA Y PIANISTA



PIANISTA, COMPOSITOR Y ARTISTA STEINWAY NOMINADO AL LATINGRAMMY®, ADEMÁS DE PRESIDENTE Y CEO DE SONY MUSIC PUBLISHING PARA LATINOAMÉRICA Y EL MERCADO LATINO EN EEUU, LA EDITORIAL LATINA MÁS GRANDE DEL MUNDO CON MÚLTIPLES PREMIOS ASCAP, BMI Y SESAC. ADEMÁS, TIENE UNA CARRERA ACTIVA EN LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA LATINA E INTERNACIONAL. HA TRABAJADO COMO MÚSICO DE SESIÓN Y EN GIRAS CON ARTISTAS COMO JUANES, NICKY JAM, CAMILO, RICKY MARTIN, ALEJANDRO SANZ, ED SHEERAN, KAROL G, CARLOS SANTANA Y CAMILA CABELLO, ENTRE OTROS. SU TRABAJO LO HA LLEVADO A PARTICIPAR EN PRESENTACIONES EN VIVO EN RECINTOS COMO EL MADISON SQUARE GARDEN.

MANUEL PEÑA

— DIRECTOR GENERAL DE UNIVERSAL MUSIC REGIÓN ANDINA, CENTROAMÉRICA Y CARIBE.

CON MÁS DE 24 AÑOS EN LA INDUSTRIA MUSICAL LATINOAMERICANA, HA DIRIGIDO OPERACIONES DE UNIVERSAL MUSIC EN ESPAÑA, CENTROAMÉRICA, ARGENTINA, MIAMI Y, DESDE 2012, LA REGIÓN ANDINA, CENTROAMÉRICA Y CARIBE. HA FICHADO Y DESARROLLADO PROYECTOS COMO LA FACTORÍA, MAKANO Y EDDIE LOVER, Y HA LIDERADO LA INTEGRACIÓN DE EMI MUSIC EN LATINOAMÉRICA. HIZO PARTE DE JUNTAS DIRECTIVAS EN 13 PAÍSES, DESTACANDO EN ARGENTINA POR LA LEY GARDEL, QUE EXTENDIÓ LA PROTECCIÓN DEL FONOGrama A 80 AÑOS. SU EQUIPO HA SIDO CLAVE EN EL ÉXITO DE ARTISTAS COMO FEID, JUANES, J BALVIN, KAROL G, SEBASTIÁN YATRA, MORAT Y ELA TAUBERT, GANADORA DEL LATIN GRAMMY.



MARIANA SALAZAR

— COACH VOCAL

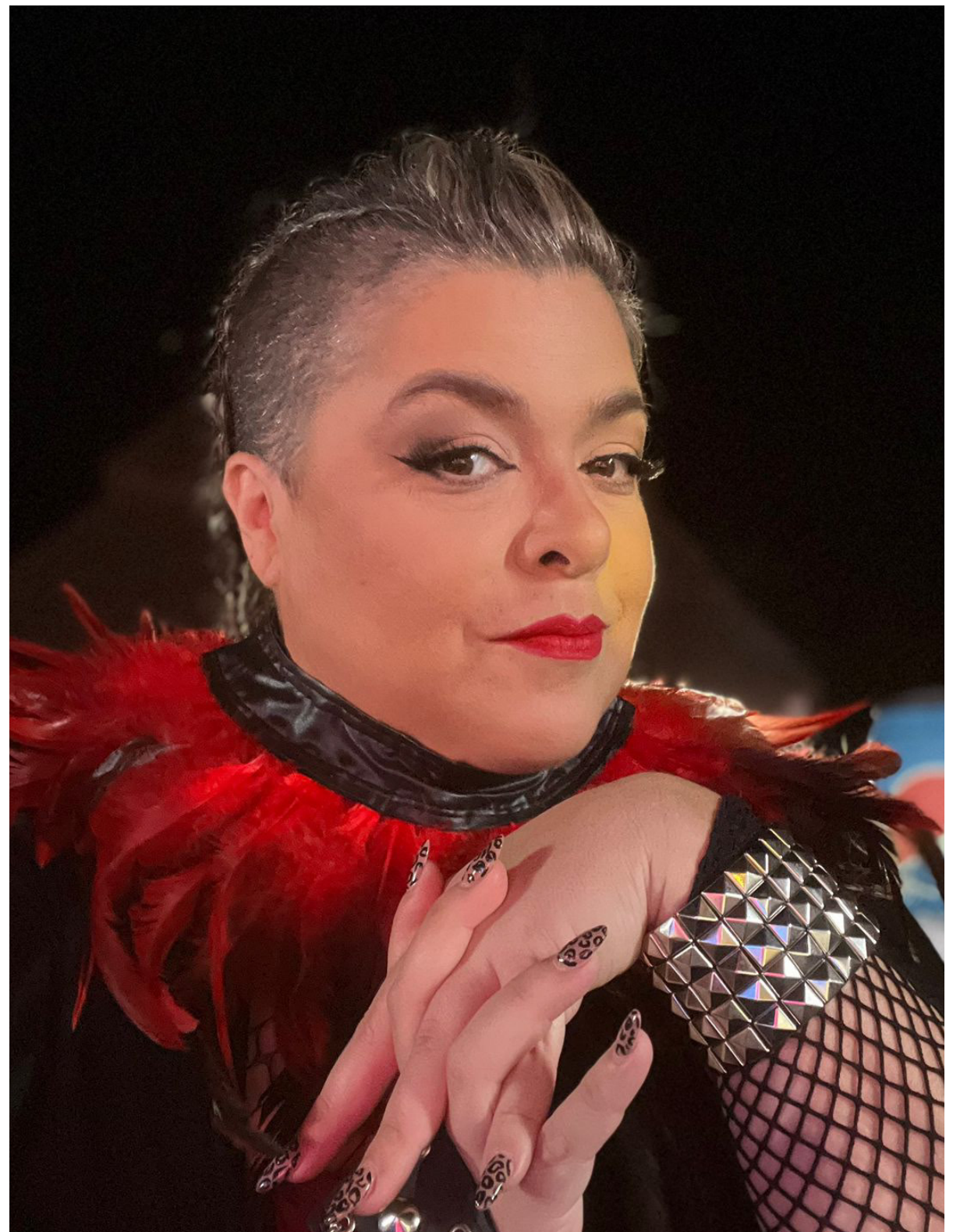


DESTACADA VOCAL COACH CON MÁS DE VEINTE AÑOS DE EXPERIENCIA EN TÉCNICA VOCAL, REHABILITACIÓN VOCAL Y PSICOLOGÍA MUSICAL, RECONOCIDA POR ACOMPAÑAR A ARTISTAS COMO THALÍA, JUANES, MORAT, SEBASTIÁN YATRA, REIK, JOAQUINA Y PAULA ARENAS, ENTRE MUCHOS OTROS. SU ENFOQUE INTEGRAL COMBINA FORMACIÓN ACADÉMICA EN MÚSICA, MUSICOTERAPIA Y PATOLOGÍAS VOCALES CON UNA VISIÓN EMOCIONAL Y TERAPÉUTICA DE LA VOZ, PERMITIÉNDOLE GUIAR A LOS ARTISTAS HACIA UNA EXPRESIÓN AUTÉNTICA Y EQUILIBRADA. HA SIDO JURADO EN PLATAFORMAS COMO LA VOZ KIDS Y COLABORA CON FIGURAS INTERNACIONALES COMO RON ANDERSON. ACTUALMENTE PREPARA SU PRIMER LIBRO, QUE REUNIRÁ SU VISIÓN TRANSFORMADORA SOBRE LA VOZ Y EL ARTE.

MÓNICA VÉLEZ

— SONGWRITER

RECONOCIDA COMPOSITORA MEXICANA CUYAS CANCIONES HAN VENDIDO MILLONES DE COPIAS Y SUPERAN 4.5 BILLONES DE REPRODUCCIONES EN PLATAFORMAS DIGITALES. GANADORA DE DOS LATIN GRAMMY Y MÚLTIPLES PREMIOS SACM, ASCAP Y BILLBOARD, HA ESCRITO ÉXITOS PARA ARTISTAS COMO MARC ANTHONY, LUIS FONSI, CAMILA Y ALEJANDRO FERNÁNDEZ. ES DIRECTORA DEL TALLER DE COMPOSICIÓN DE LA SACM, MIEMBRO DE SU CONSEJO DIRECTIVO, EMBAJADORA DE IGUALDAD DE GÉNERO EN LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE COMPOSITORES Y COLABORA EN EL CONCURSO “MÉXICO CANTA” JUNTO A LA PRESIDENCIA DEL PAÍS.



ROBIN REUMERS

— INGENIERO DE MEZCLA Y MASTERIZACIÓN



INGENIERO DE MEZCLA Y MASTERIZACIÓN, EDUCADOR Y COFUNDADOR DE LEAPWING AUDIO. HA TRABAJADO CON ALEJANDRO SANZ, PAULA ARENAS, ALESSIA CARA, PABLO ALBORÁN, FONSECA, BRIAN MAY, ELA TAUBERT, ENTRE OTROS, CON MÚLTIPLES NOMINACIONES A LOS LATIN GRAMMY, INCLUIDA “ÁLBUM DEL AÑO”. FUE CHIEF TECHNOLOGY OFFICER EN GALAXY STUDIOS, LIDERANDO DESARROLLOS EN AUDIO INMERSIVO (AURO-3D), Y HOY ES DIRECTOR DE EDUCACIÓN EN ABBEY ROAD INSTITUTE MIAMI, DONDE FORMA A LA NUEVA GENERACIÓN DE PROFESIONALES DEL AUDIO. SU TRABAJO UNE EXCELENCIA TÉCNICA E INNOVACIÓN EN HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA PRODUCCIÓN MUSICAL.



www.appgica.com.co



— ASÍ PRODUCIMOS

Este es un programa del Ibagué Festival dedicado a la formación técnica en la industria musical. Nacido como guía interna, ha evolucionado hasta convertirse en un espacio de capacitación abierto que combina teoría y práctica sobre producción técnica y desarrollo de conciertos. Ofrece contenidos que van desde lo básico hasta lo avanzado en sonido, iluminación y producción audiovisual.

En 2025, el programa profundiza en el montaje y ejecución de eventos, dirigido por Lucho Ramírez y con el respaldo de marcas y profesionales del Festival, ofreciendo a los participantes aprendizaje directo de expertos y oportunidades de *networking* en el sector. 🧑🏻‍🔧

PROGRAMACIÓN ASÍ PRODUCIMOS

02 MARTES
SEPT. 2025

AUDITORIO PANÓPTICO

9:00 AM - 12:00 M

PRESENTACIÓN CONSOLAS YAMAHA SERIE DM POR GERMÁN ARÉVALO, ESPECIALISTA DE AUDIO YAMAHA MUSICAL.

MEZCLA DE MONITORES POR LUCHO RAMÍREZ, INGENIERO DE SONIDO DE JUSTIN QUILES, CALI Y EL DANDEE, ATERCIOPELADOS, MITÚ, BOMBA ESTÉREO, SANTIAGO CRUZ Y DIAMANTE ELÉCTRICO.

2:00 PM - 4:00 PM

CREACIÓN DE BEATS EN CUBASE – PARTE 2 POR WILLIAM CAMILO FONTECHA QUINTERO, JEFE DE VENTAS DE AUDIO, YAMAHA MUSICAL COLOMBIA.

03 MIÉRCOLES
SEPT. 2025

AUDITORIO PANÓPTICO

9:00 AM - 12:00 M

TALLER BÁSICO DE CALIBRACIÓN DE SISTEMAS DE AUDIO POR JUAN DAVID GARCÍA, MAGÍSTER EN CREACIÓN AUDIOVISUAL, INGENIERO DE SONIDO DE SANTIAGO CRUZ Y EN EL TOUR 30 AÑOS DE CARLOS VIVES, PROFESOR DE PLANTA DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA.

2:00 PM - 4:00 PM

CONCEPTO DE ILUMINACIÓN PARA ESPECTÁCULOS POR SEBASTIÁN CIFUENTES, PROGRAMADOR DE ILUMINACIÓN Y SET DESIGN ART.

04 JUEVES
SEPT. 2025

AUDITORIO PANÓPTICO

9:00 AM - 12:00 M

VIDEO EN TIEMPO REAL – TÉCNICAS Y FLUJO POR ARTURO BETA, DISEÑADOR VISUAL Y ARTISTA AUDIOVISUAL PARA MÚSICA EN VIVO.

Pérgamo **en** Ibaigué Festival

Eventos

Miércoles 3 de septiembre - 6:00 p. m.

Inauguración de la exposición de arte
Colección Compartida.

Del 3 al 6 de septiembre

Exposición de arte *Colección Compartida.*

Jueves 4 de septiembre - 3:00 p. m.

V Encuentro de Acuarelistas: Los colores de
la música

Conversatorio lúdico con el maestro Luís
Alfonso Pérez.



EXPOSICIÓN DE LUTERÍA

— CONSERVATORIO DEL TOLIMA
SEPTIEMBRE 4 AL 7 ENTRADA LIBRE
JUEVES A SÁBADO: 2:00 P.M. A 9:00 P.M.
DOMINGO: 10:00 A.M. A 1:00 P.M.



Una muestra que rinde homenaje al arte de la lutería: la creación artesanal de instrumentos de cuerda frotada. La exposición reúne violines y violas elaborados por los estudiantes del programa en Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada del Conservatorio del Tolima, desarrollado en convenio con la Fundación Salvi. Cada pieza es testimonio de un oficio que transforma la madera en música, llevando en su estructura la huella del lutier y el alma sonora que inspira al intérprete.

Este espacio invita a descubrir la historia y el proceso detrás de la fabricación de cada instrumento, así como la trayectoria de quienes han encontrado en la lutería una forma de vida y de expresión artística. La exposición celebra la consolidación de la lutería profesional en Colombia y abre una ventana única para apreciar el vínculo entre artesanos, intérpretes y la magia de la música. 🎨

PROGRAMACIÓN EXPOSICIÓN DE LUTERÍA

DEL 4 AL 6 DE SEPTIEMBRE

2:00 P.M. A 9:00 P.M.

ENTRADA LIBRE

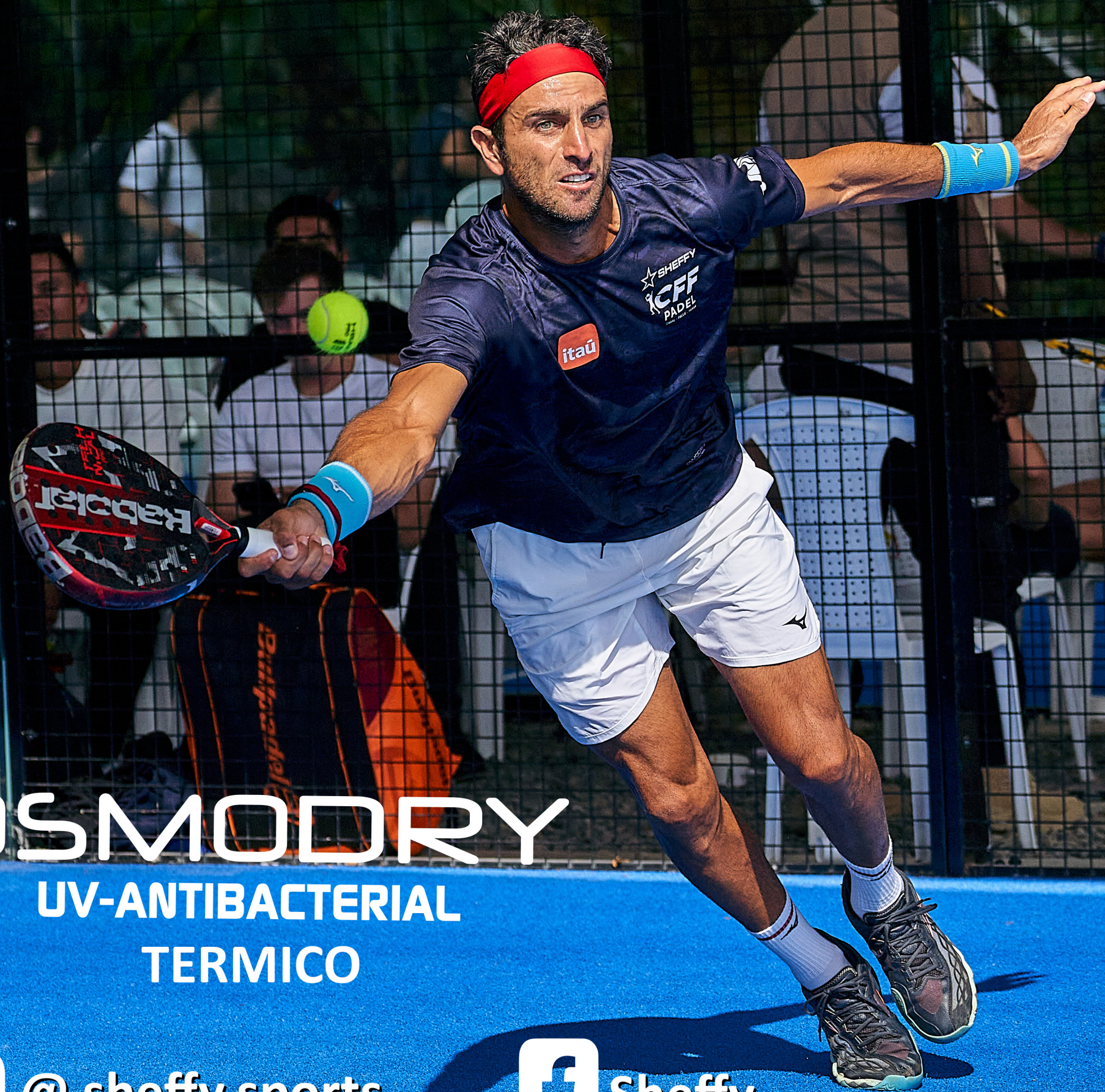
7 DE SEPTIEMBRE

10:00 A.M. A 1:00 P.M.

ENTRADA LIBRE



Una marca internacional hecho por manos Tolimenses



OSMODRY

UV-ANTIBACTERIAL
TERMICO



@ sheffy.sports



Sheffy



sheffy.co

—
A

CUA

TRO

MA

NOS



A CUATRO MANOS

DE LA TARIMA A LA MESA

EL IBAGUÉ FESTIVAL ES EL PUNTO DE ENCUENTRO DE ALGUNOS DE LOS MÁS IMPORTANTES REFERENTES DE LA GASTRONOMÍA EN COLOMBIA. REÚNE EN RESTAURANTES EMBLEMÁTICOS E INNOVADORES DE LA CIUDAD A LOS DESTACADOS CHEFS.

LOS ASISTENTES DEL FESTIVAL TIENEN LA OPORTUNIDAD SIN IGUAL DE SER SORPRENDIDOS CON PLATOS QUE INCLUYEN FUSIONES ENTRE DISTINTAS COMIDAS DEL MUNDO Y PRODUCTOS DE LA REGIÓN.

— RESTAURANTES IBAGUÉ
SEPTIEMBRE 4, 5 Y 6
9:00 P.M.

JUAN FELIPE CAMACHO

— CHEF



EN ESTA OCASIÓN JUAN FELIPE CAMACHO, CHEF IBAGUEREÑO RADICADO EN CARTAGENA GESTOR DE IMPORTANTES PROYECTOS, MIEMBRO DE LA FUNDACIÓN ALIMENTAR COLOMBIA Y DUEÑO DEL RESTAURANTE DON JUAN EN CARTAGENA, SE UNE AL IBAGUÉ FESTIVAL PARA DISEÑAR UNA OFERTA GASTRONÓMICA EXHUBERANTE Y AUTÉNTICA, QUE CAUTIVARÁ AL PÚBLICO VISITANTE.

A CUATRO MANOS

JUEV. 4 SEPT. | 9:00 P.M.

RESTAURANTE

LA CAPILLA

KM1 IBAGUÉ - ARMENIA DESPUÉS DEL
PUENTE DE LA VIDA 5 MIN DE IBAGUÉ

CHEF ANFITRIÓN:

JUAN FELIPE CAMACHO
- DONJUAN (CARTAGENA)

CHEF RESIDENTE:

ALFREDO SIBAJA



A CUATRO MANOS

VIER. 5 SEPT. | 9:00 P.M.

RESTAURANTE

NATIVO

FR HOTEL
CRA. 5 # 29-41

CHEF RESIDENTE:

JUAN JOSÉ MORA

CHEF INVITADO:

JAIME TORREGROSA
- HUMO NEGRO (BOGOTÁ)



A CUATRO MANOS

SÁB. 6 SEPT. | 9:00 P.M.

RESTAURANTE

CLUB CAMPESTRE

CARRERA 20 SUR # 120-140

CHEF RESIDENTE:

ALEJANDRO PINZÓN

CHEF INVITADO:

PEDRO MOSQUERA
- BLUE APPLE BEACH (CARTAGENA)



MÚSICA EN VIVO

COMPRE SU CENA CUPOS LIMITADOS

310 247 8108 MARIA GABRIELA FALS

IBAGUÉ
ESPECTACULAR



¡NUESTRA MÚSICA
SE COMPONE DE MOMENTOS
ESPECTACULARES!



AMIGOS DEL FESTIVAL

GRACIAS A TODAS LAS VOLUNTADES
QUE SE SUMAN A ESTA CELEBRACIÓN
DE NUESTRO VI IBAGUÉ FESTIVAL

ALBA LUCIA GARCIA Y EMBER FARAH

GLADYS MEÑACA SABOGAL Y
GUILLERMO SAÑUDO GARCÍA

MARIA CLARA MEÑACA Y ARMANDO
GÓMEZ BAQUERO

LEMAH SAS

CESAR VICENTE BOTERO

MARIA MARGARITA BOTERO DE MEZA

MARIA ALEXANDRA BOTERO BERMÚDEZ

JAIRO ENRIQUE ROMERO TORRES



PROGRAMA DE MANO

VOL. I EDICIÓN N°6

SEPTIEMBRE, 2026

ORGANIZA:



Fundación Salvi

FUNDACIÓN SALVI

CALLE 70 A N° 7- 60

TELÉFONO: 57 3144616002

BOGOTÁ D.C., COLOMBIA

PRESIDENTA

JULIA SALVI - PRESIDENTE AD
HONOREM

JUNTA DIRECTIVA - AD HONOREM

JULIA SALVI – PRESIDENTA

ROBERTO BRIGARD

DIEGO CÓRDOBA

MARCO FRANCO

JUAN PABLO GONZÁLEZ

BRUCE MAC MASTER

CARLOS UMAÑA

MATEO VEGALARA

REVISORÍA FISCAL

BDO

ASESORÍA LEGAL

BRIGARD & URRUTIA, ABOGADOS

BRIGARD & CASTRO, PROPIEDAD
INTELECTUAL

EQUIPO FUNDACIÓN SALVI

GREIS CIFUENTES - DIRECTORA
EJECUTIVA

DANIELA SÁNCHEZ - COORDINADORA
ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

MÓNICA MANOSALVA -
COORDINADORA DE PROYECTOS

TANIA M. MOSQUERA -
COORDINADORA DE ARTICULACIÓN
REGIONAL

MARÍA CRISTINA RIASCOS -
COORDINADORA BANCO DE
INSTRUMENTOS

CONTABILIDAD

VALUE PARTNERS SOLUTIONS SAS

IBAGUÉ FESTIVAL

JUNTA ASESORA

ARMANDO VEGALARA - PRESIDENTE

GLADYS MEÑACA

PAULO LASERNA

LEONIDAS LÓPEZ

JULIO REYES

GUILLERMO HINESTROSA

JAMES FERNÁNDEZ

OMAR MEJÍA

JULIA SALVI

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

JULIO REYES COPELLO - DIRECCIÓN
ARTÍSTICA

AMALFI GÓMEZ - PRODUCCIÓN
EJECUTIVA

MICHAEL GAITSKELL - PRODUCCIÓN
EJECUTIVA

ROBIN REUMERS - INGENIERÍA Y
PRODUCCION DE SONIDO

SANTIAGO BORJA - INGENIERÍA Y
PRODUCCION DE SONIDO

DIRECCIÓN DE PUBLICIDAD

ALEJANDRA FORERO - DIRECTORA DE PROYECTOS IMAGEID
VALENTINA RODRIGUEZ - EJECUTIVA DE CUENTA Y COORDINACIÓN DE LOGÍSTICA
MARLOM AGUIAR - DIRECTOR DE DISEÑO IMAGEID
DIEGO RODRÍGUEZ - COMMUNITY MANAGER IMAGEID
VALENTÍN PALMA - DIRECCIÓN WEB IMAGEID
SARA NATALIA AGUIRRE RODRÍGUEZ - AUDIOVISUAL IMAGEID

PLAN AMIGOS

MARÍA GABRIELA FALS - COORDINADORA

DIRECCIÓN COMUNICACIONES

LUISA F. CANO - COORDINADORA DE COMUNICACIONES
JUAN CARLOS GARAY - ASESOR DE COMUNICACIONES
YHONATAN LOAIZA - JEFE DE PRENSA
IVÁN GÁMEZ - ASISTENTE DE PRENSA
ELENA CHAFYRTH - COORDINADORA DE COMUNICACIONES | PRIMERA ETAPA
HERNANDO BAZURTO - FOTÓGRAFO
JUAN CARLOS GIRALDO - FOTÓGRAFO
SERGIO HERNÁNDEZ - EDITOR DE VIDEO

EXPOSICIÓN LUTERÍA

DIANA ARÉVALO - COORDINADORA TALLERES DE LUTERÍA
CRISTIAN VALENCIA - MAESTRO LUTIER CUERDAS
JOSÉ MIGUEL LÓPEZ - MAESTRO LUTIER CUERDAS

PRODUCCIÓN

LUIS EDUARDO RAMÍREZ - DIRECTOR
SANTIAGO PINEDA - PRODUCCIÓN
MÓNICA GÜIZA - LOGÍSTICA
LOCACIONES

SANTIAGO GÓMEZ - INGENIERO DE SONIDO
MARCO PINEDA - INGENIERO DE SONIDO
LEONARDO CAMPO - INGENIERO DE SONIDO
JUAN DAVID GARCÍA - INGENIERO DE SONIDO
PROFESOR DE PLANTA DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, COLOMBIA.
ARTURO BETANCOURT - VIDEO
STEPHANIE ARENAS - VIDEO
FERNANDO GARCÍA - DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN
SEBASTIAN CIFUENTES - DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN
LAURA CASTILBLANCO - PRODUCCIÓN LOGÍSTICA
ANDRÉS REINA - PRODUCTOR DE CAMPO
ALEXIS QUEVEDO - AFINADOR DE PIANOS
MARCO ACOSTA - COORDINADOR TRANSPORTE DE INSTRUMENTOS
PAULA AMARILLO - COORDINADOR DE TRANSPORTES DE ARTISTAS

JEFES DE ESCENARIO

LEANDRO VIANA
JOHN FREDY VAHOS

ADMINISTRACIÓN Y PÁGINA WEB

IMAGEID S.A.S



**CAMARA^{DE}
COMERCIO
^{DE}IBAGUE**

Somos

el aliado

más cercano

**de los
empresarios**



VIAJA POR
COLOMBIA 
EL PAÍS DE LA BELLEZA



• Secretaría de
• Cultura y Turismo
• **del Tolima**



Alcaldía de
IBAGUÉ



CO-CREA



PROCOLOMBIA
EXPORTACIONES TURISMO INVERSIÓN MARCA PAÍS

TRANSPORTE OFICIAL



PATROCINADORES



ALIADOS MEDIÁTICOS





¡Construimos la universidad que soñamos!



COLABORADORES



COMPLEJO CULTURAL
**PANÓPTICO
DE IBAGUÉ**

nue
vafi
larmo
nía



ROOTR+CO



Habitel
HOTELS

CHALLENGER



**MÁS
PAIS**

RESTAURANTES



Organiza



Fundación Salvi

COLOMBIA 

EL PAÍS DE LA BELLEZA

SÍGUENOS

INSTAGRAM @IBAGUEFESTIVAL

FACEBOOK IBAGUEFESTIVAL

TIKTOK @IBAGUE.FESTIVAL

X IBAGUEFESTIVAL

YOUTUBE @IBAGUEFESTIVAL3640

WWW.IBAGUEFESTIVAL.COM

WWW.FUNDACIONSSALVI.COM