



IBAGUÉ FESTIVAL

SEPTIEMBRE 7 AL 10 DE 2023

UNIDOS CON LA GRAN LLANURA





IBAGUÉ FESTIVAL

SEPTIEMBRE 7 AL 10 DE 2023
UNIDOS CON LA GRAN LLANURA

bailemos juntos

WWW.

IBAGUÉ

FESTIVAL

.COM

EJECUTADO POR:

FONTUR 
COLOMBIA



IBAGUÉ FESTIVAL

SEPTIEMBRE 7 AL 10 DE 2023

UNIDOS CON LA GRAN LLANURA





CON TE NIDO

4

PRESENTACIÓN

Alejandro Mantilla

6

SALUDOS

Julia Salvi, José Ricardo
Orozco, Andrés Hurtado

12

ARTÍCULOS

Sebastián Wanumen-Jiménez,
Yohan S. Rivas y Jaime A.
Monsalve,

31

PROGRAMACIÓN

Septiembre 7 - 10 de 2023

61

ARTISTAS

76

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Formación de audiencias, clases
magistrales y talleres musicales,
conservatorios, "Así Producimos"
y lutería

88

GRASTONOMÍA

90

EXPOSICIÓN ARTESANAL

Orígenes de mi Tolima

92

RESUMEN PROGRAMACIÓN Y MAPA

98

PATRICINADORES Y EQUIPO DEL FESTIVAL





EL PLACER

DE ELEGIR TU MÚSICA Y DONDE LA QUIERES ESCUCHAR

MITSUBISHI MOTORS

te ofrece las mejores opciones de SUV para ver cual te suena mejor

PATROCINADOR OFICIAL DEL IV IBAGUÉ FESTIVAL

**Del 7 de septiembre al 10
de septiembre de 2023.**



*Consulta más información del evento en:

www.mitsubishi-motors.com.co/ibaguefestival



UNIDOS CON LA ORINOQUÍA

En este recorrido que el festival ha hecho por el territorio sonoro del país y por las formas de expresión de sus gentes, hemos llegado a la inmensa llanura de la Orinoquía con sus poéticas de amor y paisaje y su vitalidad de movimiento.

Descubrir los sentires e imaginarios del “Llano” no es solamente valorar su singular aporte al pluralismo de voces que nos caracteriza, sino ampliar la mirada y la comprensión hacia los caminos que su población ha construido para integrarse a la nación y al mundo; pero a su vez, reconocer cómo habitan en sus entrañas creativas las semillas y memorias de otros contextos y otras maneras de simbolizar la existencia.

Por ello, seremos testigos tanto de la continuidad expresiva de regiones hermanas a lado y lado de la frontera con *Gurrufío* y *el Cholo*, como del tejido intercultural histórico y profundo entre *El flamenco* y *El joropo*. En las diversas identidades que nos constituyen somos Suramérica y también somos Iberoamérica.

La ciudadanía cultural

La dimensión cultural contribuye a materializar el ejercicio de los derechos de la ciudadanía y al mismo tiempo,



manifiesta el grado de sensibilidad y cuidado de la vida que una sociedad va logrando, al procurar que cada uno de sus miembros pueda disponer de condiciones adecuadas para desplegar su potencialidad y talento y armonizar en conjunto sus formas de convivencia.

Es con esta finalidad que el Ibagué Festival promueve la formación de las audiencias en apreciación musical, con la firme convicción de que cada persona tiene la capacidad y el derecho de comprender las distintas músicas para disfrutarlas mejor y construir así un vínculo más profundo con ellas, que enriquece su pensamiento y su espiritualidad.

Daremos ahora un paso significativo en esta orientación educativa y de experiencia sensible, motivando a la población a practicar la música en comunidad a través del medio sonoro más universal y accesible: La voz. Al conformar y proyectar en el escenario público una Gran Coral Ciudadana de aficionados a la música,

estamos invitando a todas las generaciones de Ibagué y del Tolima a que vuelvan a hacer música y recuperen la confianza y el placer de “sonar colectivamente”. ✨

ALEJANDRO MANTILLA

Director Artístico Ibagué Festival

PRESENTACIÓN



La garza y su atardecer llanero

Es un honor y un privilegio darles la bienvenida a este evento que trasciende fronteras y nos une en torno a la cultura. La Fundación Salvi se enorgullece de ser el motor detrás de esta iniciativa que busca no solo entretener, sino también dinamizar y enriquecer la vida económica, social y cultural de la hermosa ciudad de Ibagué y de la región.

El Ibagué Festival nos brinda la posibilidad de convertirnos en un centro turístico de renombre. A través de la excelente calidad de producción técnica, la oferta cultural diversa y la programación de primer nivel, estamos creando un estímulo para que turistas nacionales e internacionales exploren nuestra ciudad y experimenten la magia del festival.

Para lograrlo, es fundamental un esfuerzo conjunto entre la ciudadanía, la empresa privada y las instituciones gubernamentales. Mediante la colaboración y la sinergia, podemos elevar la calidad de nuestra oferta artesanal, gastronómica, artística, cultural, educativa y ecoturística. Este enriquecimiento nos permitirá presentar una propuesta integral que inspire confianza y seguridad en los visitantes.

Toda ciudad tiene una historia y, en el caso de Ibagué, esa historia está fuertemente ligada a la música. Nos enorgullece hacer parte de ese entramado. Recibimos el cariño de la ciudad y queremos dejar un legado a todos sus ciudadanos: ellos son beneficiarios y a la vez responsables de esta experiencia cada año.

El Ibagué Festival es una oportunidad para crecer juntos y construir un futuro brillante para nuestra región. Cada sonrisa, cada melodía y cada obra de arte contribuyen a la transformación positiva de nuestra comunidad.

¡Que esta experiencia sea un viaje inolvidable que nos inspire a seguir construyendo juntos!



JULIA SALVI
Presidente Fundación Salvi

Música

Es Cultura, es Tradición,
es lo que todos somos



IBAGUÉ FESTIVAL

Disfruta del Ibagué
Festival del

7-10
septiembre

Vuelve el Ibagué Festival con las expresiones más llamativas y representativas de la cultura musical colombiana y de algunos países que nos acompañan en esta cuarta versión con una variada programación que, con seguridad, enamorará a los asistentes y habitantes de nuestro departamento.

Nuestra tierra, dueña de una riqueza musical destacada e incalculable, recibe con los brazos abiertos a todas las agrupaciones que vienen a alegrar la nueva versión del Ibagué Festival que se ha convertido en uno de los eventos de mayor trascendencia musical del país por la participación de diversas culturas, voces y sonidos.

SALUDOS



El Festival se convierte así mismo en una gran oportunidad que nos permite o nos lleva a todos a mostrarle al mundo las riquezas de este departamento, pero en especial su turismo con sus pueblos, ríos, naturaleza, aves, y sitios encantadores que bien vale la pena visitar y conocer.

Sea también la oportunidad para que los visitantes conozcan de primera mano nuestra riqueza cultural que resalta en un mar de costumbres y tradiciones de antaño, las cuales nos identifican como una región que le rinde culto a su folclor, a su identidad, y que conserva como su tesoro más valioso cada una de sus expresiones autóctonas que se mantienen vivas en Ibagué y los municipios.

El Ibagué Festival nos une a todos alrededor de la paz y la unidad con una programación variada que contempla novedosos conciertos con quintetos y cuartetos de cuerdas de Estados Unidos, exponentes de la salsa, conciertos con destacados grupos de España y el mejor joropo de dos países hermanos: Venezuela y Colombia.

El gobierno departamental apoya de manera decidida este evento organizado por la Fundación Salvi, y le da la bienvenida a esta fiesta que resalta y exalta la cultura y la música. ✨

**JOSÉ RICARDO
OROZCO VALERO**

Gobernador del Tolima



**GOBERNACIÓN
DEL TOLIMA**

.....



**El Tolima
nos une**

.....



Dirección
de Cultura
Departamental
del Tolima

.....

TOLIMA
TIERRA
de
Festivales

IBAGUÉ

CIUDAD DE MÚSICAS QUE HACEN VIBRAR EL ALMA

Una vez más, nuestra ciudad será el escenario elegido para uno de los festivales más esperados por los amantes de la buena música, con artistas que enaltecen la cultura de todo un país.

Que este gran 'Ibagué Festival' sea la excusa perfecta para dejarse cautivar por un territorio que está en el corazón de Colombia, con una excelente oferta hotelera, corredores turísticos, y con actividades artísticas de todos los gustos, además de la calidad y amabilidad de su gente.

Como Alcalde de Ibagué, como ciudadano que quiere y ama su región, y como anfitrión, no puedo estar más contento por celebrar una nueva versión de este intercambio de expresiones culturales, y anhelo que esta sea la oportunidad perfecta para demostrarles a los visitantes lo maravillosa que es nuestra ciudad, que siempre recibirá a los turistas con los brazos abiertos para todos los festivales que tenemos durante el año; pero que también disfruten de un delicioso merengón en el mágico Cañón del Combeima, se asombren con las historias del Complejo Cultural Museo Panóptico, que prueben exquisitos platos en las zonas gastronómicas, y desde luego, que conozcan los grandiosos escenarios

deportivos que entregamos en el cuatrienio y que se han convertido en un ícono de identidad.

Saber que tendremos espacios educativos y los mejores conciertos, de manera gratuita, me llena de orgullo, porque así preservamos el patrimonio cultural de todas las regiones y por supuesto, del Tolima.

Es por esto y mucho más que la Capital Musical de Colombia los espera con las puertas abiertas, para que vibren con uno de los mejores eventos que tiene nuestra agenda cultural. Una vez más, Ibagué les da la bienvenida, para que nos reunamos a descubrir, celebrar y compartir #LasMúsicasQueSomos. 🎵



ANDRÉS FABIÁN HURTADO
Alcalde Ibagué

IBAGÜÉ
EVOLUCIONÓ

¡COLISEO MAYOR,
LA OBRA QUE LE DEVUELVE A IBAGÜÉ SU GRANDEZA!



Construimos un escenario para el desarrollo de competencias deportivas **de talla internacional** y eventos culturales

ANDRÉS HURTADO
ALCALDE DE IBAGÜÉ



IBAGÜÉ VIBRA



AR TÍCULO LOS

IBAGUÉ FESTIVAL

UNIDOS CON LA GRAN LLANURA

LAS MÚSICAS QUE SOMOS: EL IBAGUÉ FESTIVAL, RIZOMÁTICO Y PLURIVERSAL

POR SEBASTIÁN WANUMEN-JIMÉNEZ¹

En su cuarta versión, el **Iba-gué Festival** trae una serie de artistas y repertorios que reflejan la diversidad cultural de Colombia. Ante esto, surge la duda de cómo una curaduría minuciosa puede resultar en tal variedad y ser a la vez cohesiva y enmarcarse dentro de lo colombiano y en aquellas **músicas que somos**. Para responder a esto es necesario revisar qué entendemos por identidad nacional y cómo esta nos ha dado ideas ilusorias de lo que significa ser connacionales, mientras imaginamos diferentes maneras de ser colombianos y colombianas.

De la identidad nacional y la cultura expresiva

El historiador francés Ernest Renan (1823-1892) fue uno de los primeros académicos en estudiar el concepto de *nación*. Su contribución más importante fue vislumbrar que “la nación es un plebiscito cotidiano” que es “menos metafísica que el derecho divino y menos brutal que el devenir histórico”². En otras palabras, Renan

creía que una nación se formaba no como un proceso externo a los connacionales, determinado por guerras y conquistas, sino porque las personas decidían voluntariamente conformar la nación, lo que él llama el *plebiscito cotidiano*. Sin duda alguna, Renan estaba en lo cierto al afirmar que, hasta un punto, quienes integramos una nación aprobamos y adoptamos en la vida diaria las características de esta: nos sentimos connacionales al oír el himno, al usar la camiseta de la selección o al reproducir los Gaiteros de San Jacinto, Apalau, Shakira, Andrés Orozco-Estrada o Karol G.

De manera similar, Renan aminoraba el poder de los factores externos en la conformación de la nación al afirmar que “una nación no tiene el derecho de decirle a una provincia: ‘Me perteneces, te tomo’”. Es decir, según Renan, una conquista podía hacer que un territorio se anexara a otro, más el sentir nacional no iba a ser trasferido, pues los habitantes del territorio colonizado no aprobarían ese referendo cotidiano. Sin embargo, el politólogo e his-



torizador británico Benedict Anderson (1936-2015) desafiaba esta idea. Para él, no todo el mundo tenía que estar de acuerdo con la nación o sentirse connacional para que ese referendo cotidiano se diera. Por el contrario, Anderson creía que han existido ciertos sectores de la sociedad interesados en promover nacionalismos, es decir, en persuadir a otras personas de aprobar ese referendo cotidiano para que se sientan parte de la nación³.

La actual Colombia es, de muchas maneras, un reflejo de las ideas de Renan y Anderson. Somos un país cuyos

límites geográficos han determinado el alcance del Estado (el gobierno) mientras que la nación se ha caracterizado por tener unas fronteras internas. Por ejemplo, la Constitución Política de 1886 promulgaba una Colombia con un solo dios y una sola lengua, sin em-

bargo, la real nación escapaba de estos límites espirituales y lingüísticos, pues en el área geográfica que co-

bijaba el estado existían múltiples lenguas y deidades. Así, durante el siglo XX, para igualar los límites del estado y de la nación, y llegar a homogeneizar el 'sentir popular', se pusieron en marcha

**LAS DIFERENCIAS ENTRE
CULTURAS NO SON
MOTIVO DE SEPARACIÓN,
SINO DE UNIÓN**

toda una serie de proyectos políticos que buscaban definir la identidad nacional, como por ejemplo las acciones implementadas en la República Liberal (1930-1946) para llegar a una 'cultura popular propiamente colombiana'⁴.

Estos intentos de propagar una identidad centralizada y homogénea planteada desde los centros gobernantes se detuvieron con la Constitución de 1991, ya que esta promovía el multiculturalismo. No obstante, los proyectos nacionalistas siguieron su curso, pues se implantaron con gran fuerza en el imaginario de las personas. Pero a la hora de la verdad, con la antigua o la actual constitución, como la antropóloga colombiana Margarita Serje lo menciona, en nuestro país siempre han quedado lugares geográficos excluidos de la nación, lugares periféricos que constituyen lo que ella llama el *revés de la nación*⁵.

Por otra parte, la actitud nacionalista enfatiza las diferencias de identidad entre un país y otro y mientras tanto nos separa; además, este sentir puede transportarse a otras escalas, ya sean mayores o menores, como la regional o departamental. Uno de los problemas de esto es que se han conceptualizado identidades y culturas expresivas regionales que se piensan como herméticas, cuyas conexiones pareciesen estáticas e inmodificables. Esto resulta en lo que hoy llamamos 'regionalismos', una actitud que nos hace ver las semejanzas como el úni-

co factor aglutinante y nos impide pensar a las diferencias como un aspecto de cohesión.

Otro problema significativo es pensar a los otros (ya sean países o regiones) como entes homogéneos. El nacionalismo y los regionalismos no solo nos dicen quiénes debemos ser, sino también, de manera estereotípica, nos dice quiénes son las otras personas, aquellas que quedan por fuera de mi grupo regional o nacional, tanto por ser foráneas como por no seguir el molde de la identidad. Quienes no siguen este molde identitario, aun siendo parte del territorio nacional, son poblaciones que están al mismo tiempo, adentro y por fuera de la nación; nuevamente, el revés de la nación. Hoy en día, esos



CHOLO VALDERRAMA

reveses han sido nombrados como la “Colombia profunda”, término que coadyuva a la homogeneización de las periferias, o como lo plantea Andrés Felipe Salazar Ávila del Observatorio de Tierras:

“más que romper con nuestra indiferencia, homogeniza las realidades de las zonas más olvidadas que, además, son distintas. El problema de denominar los “territorios” o usar este tipo de referencias a todo lo que no pertenece a Bogotá, o las principales urbes, es que se pueden asemejar las regiones”⁶.

Pero entonces, ¿cuál es la alternativa? Podríamos empezar a pensar en el mundo y sus culturas (tanto humanas como no-humanas) como fluidas, interconectadas, nodales y dinámicas; en donde las diferencias no son motivo de separación, sino de unión. Esto significa pasar de un pensamiento esencialista y de límites inamovibles, a una concepción del mundo como rizomático y pluriversal. Rizomático, en el sentido que las identidades y sus culturas expresivas tienen una historia y un potencial de conexión con pasados y localizaciones inimaginables. Como el rizoma de una planta, aquel denso tallo escondido que complejamente articula raíces y brotes, la expresividad y creatividad humana no se cohibe ni sigue las delimitaciones genéricas re-

duccionistas de los libros folclorológicos o los premios comerciales. Por el contrario, tienen una genealogía cuyos nodos pueden llegar a ser insospechables. A su vez, el pensamiento pluriversal podría también ser un lente con el cual observar la cultura. Como plantea el antropólogo colombiano Arturo Escobar, “La diferencia se incorpora de manera más poderosa en el concepto del *pluriverso*, un mundo en donde muchos mundos caben”⁷.

“Unidos con la Gran Llanura”: un ejemplo de genealogías asombrosas

El **Ibagué Festival** persiste en celebrar la diversidad cultural de la colombianidad a través del eje temático “Unidos con la Gran Llanura”. Este eje no solo brinda la posibilidad de disfrutar la maravillosa música de los llanos colombiano-venezolanos, sino que es también un buen ejemplo de conexiones interesantes. Inicialmente, se podría pensar que el repertorio de **Gurrufío**, **Arpas de Colombia** y el **Cholo Valdeerrama** está aislado de la presentación de la **Compañía Antonio Gades** que se especializa en danza española y flamenca. Sin embargo, su relación, a pesar de no ser obvia y visible, es histórica y audible.

Como el etnomusicólogo español Miguel Ángel Berlanga ha demostrado, debido a la circulación cultural en el triángulo transatlántico (la ruta de personas esclavizadas entre las Amé-

ricas, África Occidental y la Península Ibérica), muchas manifestaciones musicales de estos lugares tienen nodos comunes en sus genealogías, una especie de ancestro común. Este es el caso de los actuales sones caribeños (Cuba, Puerto Rico, México), las malagueñas (que hacen parte del flamenco) y el joropo colombo-venezolano. El nodo genealógico compartido entre estas tres expresiones musicales es el *fandango hispanoafroamericano barroco*, un tipo de práctica musical ampliamente difundida en el siglo XVIII.

Como Berlanga explica, tanto en las letras como en los componentes armónicos y rítmicos es posible encontrar similitudes entre estas tres expresiones musicales, similitudes derivadas del fandango. La instrumentación también juega un papel importante, pues estas músicas privilegian el uso de las cuerdas pulsadas (la guitarra flamenca, la jarana jorocha o el cuatro colombo-venezolano). Y tal vez la prevalencia más notoria es la importancia del baile. Basta con imaginarse un toque de música llanera para evocar una emotiva alborada de



ARPAS DE COLOMBIA

ARTÍCULO CENTRAL

virtuoso zapateo y escobillado joropo u oír un palo flamenco para recordar con asombro el marcaje impetuoso de las bailaoras andaluzas.

Ahora bien, estas conexiones se nos presentan en un pasado lejano, pero también su observación en retrospectiva ha producido expresiones artísticas

que engrosan este rizoma.

Por ejemplo, en su álbum *el Piano Xarochó*, la pianista y etnomusicóloga

colombiana Claudia Calderón superpone, fusiona, y también muestra separadamente los sones veracruzanos y el joropo colombo-venezolano, enfatizando en las características de su nodo genealógico en común, el fandango. Además de agrupar estas expresiones, la producción del disco involucra la juntanza de artistas mexicanos y colombo-venezolanos, generando un nuevo nodo de encuentro en este pluriverso musical.

Mientras que las diferencias entre estas tres expresiones son más que obvias, uno puede seguir preguntándose cómo divergieron entre ellas, pero también como conservaron comunalidades. Y si este tipo de dudas aún emergen en un repertorio ya estudiado, entonces es posible pre-

guntarse sobre los nexos de todas las músicas que trae el **Ibagué Festival**. En resumidas, la es-

cucha del repertorio que se presentará en este Festival, es también una oportunidad para que como público nos preguntemos que tiene que ver **Julio Victoria** y **Medved** con la **Orquesta Filarmónica de Mujeres**, **Blanca Uribe** y **Yuri Buenaventura** y cómo llevan el título de artistas y agrupaciones *colombianas*, mientras se sitúan en un mundo global, rizómico y pluriversal. ✂

EL IBAGUÉ FESTIVAL
 PERSISTE EN CELEBRAR LA
 DIVERSIDAD CULTURAL DE
 LA COLOMBIANIDAD

Notas

- 1 Musicólogo y etnomusicólogo, Universidad del Norte-Universidad de Boston
- 2 Renan, Ernest. (1882). "Qu'est-ce qu'une nation?", conferencia para la Universidad de París, La Sorbona.
- 3 Anderson, Benedict. (2006, original de 1983). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Londres: Verso.
- 4 Silva, Renán. (2005). *República liberal, intelectuales y cultura popular*. Medellín: La Carreta.
- 5 Serje, Margarita. (2011). *El revés de la nación: Territorios salvajes, fronteras y tierras de nadie*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- 6 Salazar Ávila, Andrés Felipe. (2020). "¿La Colombia 'profunda' o el país de los blanquitos carelimpios de ciudad?*", en *El Espectador*. <https://blogs.elespectador.com/politica/con-los-pies-en-la-tierra/la-colombia-profunda-pais-los-blanquitos-carelimpios-ciudad>
- 7 Escobar, Arturo. (2018). *Designs for the Pluriverse: Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds*. Durham (NC): Duke University Press

EL PERIÓDICO DE LOS TOLIMENSES **El Nuevo Día**

¡Sigamos adelante juntos, escribiendo nuestra historia de éxito con determinación y perseverancia!

Lineas de atención:

300 252 8860 • 311 597 4962 • 310 277 5745

IN
FOR
MA
TE



EINuevoDiaColombia

Suscríbete

Los Fines de Semana

\$ 209.900

AMA XTREMO

CRUCIGRAMA XTREMO

El Nuevo Día

LA MÚSICA EN CADA ESQUINA. UN VIAJE POR IBAGUÉ A TRAVÉS DE LAS MÚSICAS QUE SOMOS

POR YOHAN SEBASTIAN RIVAS - PERIODISTA CULTURAL

ARTÍCULO 1

El Ibagué Festival es un espacio que permite el diálogo de las músicas que somos, pues su agenda abarca sonidos académicos, tradicionales, modernos o experimentales. Este lugar en la agenda cultural de la **Ciudad Musical** propicia el reconocer su historia y explorar sus rincones llenos de música y experiencias.

En el presente existen varios lugares como restaurantes, bares o cafés que hacen de la música parte de su experiencia, ya sea porque su selección musical corresponde a géneros o identidades definidas o porque presentan instalaciones preparadas para la música en vivo. Estos espacios llenos de sonidos están ubicados a lo largo y ancho de la ciudad de Ibagué como parte de su oferta cultural y este es un pequeño artículo que recoge algunos de ellos. 🇨🇴

PALMETO

Pop alternativo, rock independiente

Dirección: Calle 10 No. 6 - 23
Lunes a sábado de 9 a.m. a 11 p.m.

Este lugar está ubicado justo al lado del parque Centenario, ha sido espacio para los reinados del Festival Folclórico Colombiano a lo largo de su historia. Está relacionado con el arte y la cultura de la ciudad, pues en sus paredes se pueden apreciar obras del maestro Julio César Cuitiva y en sus instalaciones se han realizado presentaciones en vivo de bandas como Medved, que este año hace parte del Ibagué Festival. Es un espacio hecho durante el día para tomar un café o disfrutar de sus bebidas frías y por las noches para compartir con amigos unas cervezas.





ISHKRA

Electrónica y urbano

Dirección: Cra 4 #42 - 06
Lunes a sábado de 8 a.m. 12 p.m.

Un colectivo de egresados de la Universidad del Tolima, preocupados por construir nuevos espacios para la cultura creó este café, bar y sala de cine independiente. Un espacio abierto y otro bajo techo son las atmósferas que reciben artistas como N.Hardem, MC de Bogotá, Senseless, banda de hardcore punk de Ibagué, o Dj's en vivo durante los fines de semana. De café durante el día a fiesta durante las noches.

SAN JUAN, ORIGEN Y TRADICIÓN

Música tradicional andina colombiana

Dirección: Calle 10a No. 3 - 39
Lunes a sábado de 9 a.m. a 11 p.m.

Es un café, bar y restaurante situado en el centro de la ciudad, frente al parque Manuel Murillo Toro. Su repertorio musical abarca guabinas, vales andinos, bambucos, rajaleñas o cañas. Bebidas frías, cafés exóticos, pescado, arroces, hamburguesas y emparedados son parte de su menú.

Cada plato tiene un nombre relacionado con municipios, lugares o símbolos de la cultura tolimense. Cuenta con varios ambientes, de hecho, una de sus salas es una réplica del Salón Alberto Castilla. Cada detalle está cuidado, desde la madera de su piso, los ornamentos del techo o los cuadros en las paredes, que, en San Juan, a diferencia del Alberto Castilla, no se encuentran los nombres de autores como Mozart, Beethoven o Wagner, sino las imágenes de autores de la música tradicional como Garzón y Collazos o Silva y Villalba.



CASIOPEA

Música tradicional andina colombiana

Dirección: Cra. 6 #7 29
Martes a domingo de 5 p.m. a 12 p.m.

Las tapas, las patatas bravas y los cócteles, saben mejor cuando están acompañadas por la música en vivo. Junto al Museo de Arte del Tolima de jueves a sábado se puede escuchar a Juan Carlos Ramírez interpretar desde baladas pop hasta temas icónicos de Silvio Rodríguez, mientras algún mal chiste aparece entre las canciones.

LONDON HOUSE

Rock

Dirección: Cra. 6 #46-57
Martes a domingo de 5 p.m. a 12 p.m.

Para los amantes del rock y la estética del British Invasion este lugar es el indicado. Un recorrido histórico por las sonoridades anglo se da cada día en London House. Cocteles, cervezas artesanales, shots y comida el fin de semana son acompañados por los artistas locales que interpretan versiones de los grandes temas del rock en español o éxitos de la historia. El bar cuenta con tres espacios, desde una zona de terraza, la sala principal y un segundo piso con gran espacio.



ARTÍCULO 1

ASADERO COLONIA LLANERA

Música llanera

Dirección: Calle 19 # 9 - 08
vía Calambeo
Viernes a domingo 11am a 5pm

Al ingresar por la vía a Calambeo puede verse un espacio dedicado a la cultura llanera. En él, se puede probar la tradicional carne mamona, costilla, chorizo o el plato mixto. Las paredes están decoradas con imágenes de coles, atardeceres y un cuatro cuelga al lado de la caja. En el aire resuena el arpa, las maracas, el bajo y una voz femenina con el joropo llanero.

El grupo Los Parientes, semifinalistas en la edición No. 35 del festival Hato Viejo Cotrafaa en la modalidad vocal, cada fin de semana interpreta las canciones icónicas del llano y le regalan un show en vivo a sus asistentes.

DONDE PABLO FANIA

Salsa

Dirección: Cl. 5 #3-33 B/ La Pola
Jueves a domingo de 5 p.m. a 12 p.m.

Los colores de África bañan cada rincón de este lugar, están incluso en las sillas y las mesas. En las paredes las imágenes de Charlie Chaplin, Henry Fiol, Héctor Lavoe y los discos de vinilo. El güiro, las congas y las maracas adornan uno de sus muros, y el espacio se llena con la música que Pablo ha acumulado a lo largo de sus más de 20 años como DJ. Desde Bogotá a la zona de discotecas en Ibagué, pero desde hace tres años este ha sido un rincón en el barrio La Pola para los bohemios y amantes de los sonidos afroantillanos. 🎶



El plan perfecto para las familias aventureras está en Caiké



Kilómetro 15 sobre la vía Variante Armenia - Bogotá sector Buenos Aires

Horario:

de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. de miércoles a domingo incluyendo festivos

**Caiké** Parque[®]
Una experiencia mágica en el corazón musical de Colombia

**Comfenalco**
TOLIMA
65 años
Creciendo juntos

www.caike.com.co



IBAGUÉ

MÁS QUE UNA CIUDAD MUSICAL



SALÓN ALBERTO CASTILLA

¿Sabías que el Salón Alberto Castilla está decorado con óleos-medallones con retratos Haydn, Händel, Wagner, Quevedo, Chopin, Mendelssohn, Verdi, Gounod, Saint-Saëns, Breton, Rossini, Meyerbeer, Mozart, Weber, Schubert y Bach?



SAKURAS NO, OCOBOS

Entre los meses de marzo, agosto y septiembre, las flores rosadas de los ocobos se expanden a lo largo y ancho de las calles de la ciudad atrayendo un sinfín de mariposas que dan vida a un paisaje increíble.

UN MONUMENTO A LA LIBERTAD

Construido a comienzos del siglo XX como centro de reclusión, el Complejo Cultural Panóptico de Ibagué se ha restaurado para convertirse en el punto de encuentro de las diferentes expresiones artísticas de la región.



EL VOLCÁN DE HIELO

Como un cono casi perfecto con su punta levantada hacia el cielo, en el Volcán Nevado del Tolima es posible encontrar antiguos flujos de lava que se intercalan con pequeñas lenguas glaciares.

LA CAPITAL MUSICAL

Según narra la historia, en 1866 Ibagué fue visitada por el Conde Gabriac de Francia, quien al notar la importancia que sus habitantes le daban a la música y el talento de sus artistas, la describió como 'Ciudad Musical' en un libro de crónicas en Europa.



SU GASTRONOMÍA ES...

¿Qué más podemos decir sobre el tamal tolimese, la lechona sin arroz y la almojábana que no se sepa ya?

LA TIERRA DE LAS MIL Y UNA FIESTAS

POR JAIME ANDRÉS MONSALVE B.
JEFE MUSICAL DE LA RADIO NACIONAL DE COLOMBIA

ARTÍCULO 2

Quien llega a Colombia, ya lo sabemos, así lo anunciamos, será testigo irremediable de la existencia de una fenomenología del gozo universal.

El periodista Tom Quinn, admirado por la capacidad del colombiano para sobrellevar las múltiples adversidades a través de la fiesta, nos denominó habitantes de “un país muerto, pero de la risa”. Desprovistos de escudos más allá que el de la exuberancia de las al-

mas, hemos sabido combatir los azotes y las plagas a través de la mueca, el baile y la exaltación del espíritu. Así, en determinados mo-

mentos del año solemos esperar, con la impaciencia de un niño a la víspera de su cumpleaños, la llegada de los días de carnaval, de feria y de festival.

Recordaba el cronista Ernesto McCausland en la introducción a una pu-

blicación acerca de la fiesta mayor de Barranquilla que “el carnaval posee un denominador común para la humanidad: es de origen europeo y fue introducido a América por españoles y portugueses, en una herencia que se remonta al mismo Dioniso, hijo travieso de Zeus, proclive a embriagarse con su corte de sátiros y ninfas en la Grecia del Olimpo”.

Hay que ver cómo, tras pasados del otro lado del Atlántico, esas horas de bacantes tomaron forma de

jinetes cuadrilleros en San Martín, de congo grande o de marimonda en Barranquilla, de diablo en Riosucio, de enmascarado de

pascua en Popayán o de miembro de la Familia Castañeda en Pasto. Marco González Pérez, doctor en Historia de la Universidad de París, contaba en 2008 unas 3.700 ferias y fiestas en Colombia. Para 2018, sus cálculos

LOS COLOMBIANOS
SOMOS HABITANTES
DE UN PAÍS MUERTO,
PERO DE LA RISA

llegaban a contabilizar 4.030. Nuestro ancestro jocundo sigue propagando su simiente, para dicha de todos.

Con la misma burlona iniciativa que nos caracteriza, solemos mofarnos de nosotros mismos ante un calendario proclive a puentes festivos y fiestas de guardar. Pero luego, cuando nos vemos disfrutando de ese asueto en un tablado popular, en un desfile callejero o en la conclusión de un reinado, nos guardamos toda esa maledicencia con agradecimiento.

Y es que Colombia es un crisol de carnavales, ferias y fiestas. Los hay

de carácter religioso, cívico, cultural, folclórico y conexo con alguna rama de la industria de los alimentos. También están los que exaltan la belleza femenina, la fealdad masculina o las bondades de animales de faena a los que les debemos agradecimiento. En algunos casos, religiosidad y civismo se juntan y dan resultados como el de las fiestas de San Pedro o las del santo llamado coloquialmente por los chochoanos San Pacho, donde se peca y se reza. Tampoco es extraño que belleza y alimentos se unan, para de esta manera encontrarnos con la reina de



la panela o con Miss Ñame, lanzando besos desde carrozas inauditas a la espera de su elección popular.

Jolgorio y desenfado aparte, un segmento importante de las mil y una fiestas que nos tocaron en suertes cumplen una función mayor: la de resguardo de tradiciones que, de otra manera, se las hubiera llevado el paso inexorable del tiempo o el ruido de las nuevas tendencias. Si todavía existen manifestaciones vernáculas como las del violín caucano, la murga amazónica o el moño santandereano, es porque festividades en su honor siguen porfiando por su recuperación, enseñanza y circulación.

Que entidades como la Unesco se hayan dado a considerar algunas de nuestras manifestaciones carnestoléndicas como patrimonio inmaterial de la humanidad, es algo que habla de manera elocuente acerca de la riqueza detrás de la mueca, la sátira y de la mascarada. Pero a la vez, y lejos de tratarse de premios o reconocimientos, esas declaratorias suponen una responsabilidad y un deber espartano en quienes tienen bajo su responsabilidad la supervivencia de esas tradiciones. Una salvaguarda oficial es a la vez un ruido de alarma y un voto de confianza.

En su devenir de pocos años, el Ibagué Festival se ha integrado al circuito de carnavales, ferias y fiestas nacionales con total probidad. Por estas fechas, la Capital Musical de Colombia vuelve a darle cabida al gozo de los sonidos de aquí y de allá, y de nuevo la ciudad hace de las audiciones sesudas, dechados de refinamiento curatorial, así como de los encuentros espontáneos y de los asombros generales, el eje de unos días magníficos en donde de nuevo recordamos que las manifestaciones del espíritu hacen parte de la conformación de la educación sentimental y del pensamiento crítico. Sobre todo aquí, en este país, donde no existe otra posibilidad como no sea la de gozar cada nueva celebración.

Que se lea el bando, que lo que hay es fiesta. ✨

ARTÍCULO 2



Carnaval de Barranquilla

Las artes y la cultura son asuntos fundamentales para el **desarrollo de nuestra sociedad**. En el magazín cultural el único activismo válido es por el pensamiento.



Laura Camila
Arévalo Domínguez,
periodista cultural

Confía

EL ESPECTADOR



Suscríbete

Escanea este código
y escoge uno de
nuestros planes



CONSERVATORIO DEL TOLIMA



PRO
GRA
MA
CIÓN

IBAGUÉ FESTIVAL

UNIDOS CON LA GRAN LLANURA

CONCIERTO INAUGURAL

REENCUENTRO DE FLAMENCO Y JOROPO

PULEP UYU398
2023**7:00 P.M.**

COMPLEJO CULTURAL PANÓPTICO DE IBAGUÉ

JUEVES

7 DE SEPTIEMBRE

Suite Gades

Solea de la mesa:	Álvaro Madrid, Miguel Lara, Stella Arauzo
Momento Musical:	Enrique Bermúdez "Piculabe", Aser Giménez, Basilio García, Alberto Fuentes
Farruca:	Álvaro Madrid
Guajira:	Ana del Rey
Tangos de Málaga:	Stella Arauzo y Miguel Lara
Rumba:	Compañía Antonio Gades
Saludos:	Bulería Compañía Antonio Gades

PROGRAMACIÓN

Una producción de: Tamarú Producciones Artísticas S.L., Eugenia Eiriz y María Esteve
Desde 2006 la Compañía Antonio Gades es residente en Getafe

COMPAÑÍA ANTONIO GADES / España

Morenita - Merengue de Oropeza Volcán

Cosas del ayer - Vals de Rafael Rincón González

Ojos color de los pozos - Pasaje. **Música:** Diamantes / **Arreglo:** Guillermo Jiménez Leal / **Letra:** Alberto Arvelo Torrealba.

El cruzao - Joropo oriental. Ricardo Sandoval.

Atardecer - Vals. Lencho Amaro.

El diablo suelto - Vals. Heraclio Fernández

Sabana - Tonada. Simón Díaz.

Pajarillo - Joropo. Folclor llanero. **Arreglo:** Cheo Hurtado

Trabadedos - Popurrí. El Picadillo, Anónimo. El Currucha, Eduardo Plaza. Pico de Oro, Ángel Guanipa. Los dos gavilanes, Adelis Freites. Dolor llanero.

ENSAMBLE GURRUFÍO / Venezuela

Cantos de ordeño - Tradición Llanera
 Cómo vivir - Pasaje. Cholo Valderrama
 Amor salvaje - Pasaje. Mario Cabrera
 Si el cielo es un paraíso - Pasaje. Cholo Valderrama
 Criollo Sortario - Zumba que zumba. Carlos Cesar Ortégón "Cachi"
 Josefina - Golpe. Cholo Valderrama
 Mañana me voy pa' Pore - Zumba que zumba. Cholo Valderrama
 Mi caballo y yo - Pasaje. Cholo Valderrama
 El guate - Golpe. Carlos Pérez "Mocho"
 Aquí mismito - Golpe. Cholo Valderrama
 Llanero si soy llanero - Pajarillo. Cholo Valderrama

CHOLO VALDERRAMA Y SU CONJUNTO / Colombia



Salvaguardar el título de *Ciudad Musical de Colombia* sigue siendo una de las responsabilidades que más atesoran los ibaguereños, y en general los tolimenses, que reconocen entre estas montañas la cuna donde 'las músicas que somos' tienen espacios propicios para disfrutar de todas las invenciones y las nuevas propuestas que forman audiencias.

Y esta noche, la que inaugura la cuarta edición de Ibagué Festival, asegura que los sonidos de Iberoamérica se encuentren una vez más, dándonos un recorrido muy sentido que inicia con uno de los hitos de la historia ar-

tística española: la Suite Gades, de la Compañía Antonio Gades.

Será la primera vez que este espectáculo arribe a esta ciudad, particularmente al Panóptico de Ibagué, un lugar que ressignifica sus espacios con sonidos de libertad, donde los bailarines y bailarinas irán de la mano por las míticas coreografías que respondieron de manera vanguardista a la Guerra Civil, tal cual fue el propósito de Gades, que sigue estando vigente.

Será a partir de ese lenguaje creado hace más de cuatro décadas, que el público asistente disfrute de esta segunda parte de la "Suite española", que contie-

ne seis piezas que incluye solos, dúos y bailes de grupo, formaciones del baile flamenco visto desde la perspectiva del propio Antonio Gades.

Seguido, llegan las tonadas de una extensa llanura que no solo comparte historia por aquellos momentos de la lucha por la independencia del sur del continente, sino por una cultura que trasciende fronteras.

El Ensamble Gurrufío, una agrupación de eruditos experimentados en música venezolana que se resiste a permanecer en una categoría, arriba con su particular estilo donde las exploraciones que integran lo popular con lo contemporáneo tienen cabida.

Su propuesta musical, que ha sido merecedora de importantes reconocimientos y giras alrededor del mundo, cautivando públicos de países como Inglaterra y Japón, se tomará este escenario con momentos de profunda apreciación y particular humor.

La improvisación, un sello original de esta agrupación, dejará ver sus cerca de cuarenta años de trayectoria y labor musical por mantener este proyecto colectivo, además de ser referencia para las agrupaciones que

siguen su camino, alegrarán con su espontaneidad en la flauta, el contrabajo y su majestad el cuatro, además de otros instrumentos como las maracas y la guitarra.

Finalmente, un poeta con un corazón de extensas llanuras, tal cual como lo es su tierra putativa, desplegará sus cantos de libertad, en medio de lo que fue una de las cárceles de más alta seguridad en el país, y hoy es uno de los pocos edificios que, a partir del arte, la cultura y todo lo que encierra la resiliencia, aviva el sentir de los pueblos.

El Cholo Valderrama, el primer compositor y cantante de música llanera colombiana que recibió un Latin Grammy, entregará un repertorio que evocará los cantos de ordeño y rendirá homenaje a la cultura llanera, que está bien representada por el ganado, los sombreros, las arpas y el talento de sus 'llanerazos'. ❧

MARÍA ALEJANDRA CAVIEDES
PERIODISTA CULTURAL



Desde la Fundación Corficolombiana
**contribuimos a generar sonrisas y a
promover el talento colombiano.**



Patrocinador oficial del IV Ibagué Festival
7 al 10 de septiembre de 2023

BRONCES Y CUERDAS

PULEP VFD243
2023

11:00 A.M.

CONSERVATORIO DEL TOLIMA
SALÓN ALBERTO CASTILLA

VIERNES

8 DE SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

Quinteto de bronces, op. 65 - Jan Koetsier

I. Andante-Allegro

Dixieland Revival Meeting - Arr. Paul Nagle

Bésame mucho - Consuelo Velázquez. Adapt. Ramón Paniagua

Noches de verano - Warren Casey / Jim Jacobs. Arr. Andrea Bonaldo

Stand by me - Ben E. King. Adapt. Frank Londoño

La cumparsita - Gerardo M. Rodríguez. Arr. Sonny Kompanek

Desde lejos - B. Bautista. Adapt. Ramón Paniagua

No me toquen ese vals - Cuco Sánchez. Adapt. Frank Londoño

QUINTETO METROPOLITANO DE BRONCES /

Orquesta Filarmónica de Medellín

Cuarteto de cuerdas en fa mayor, op. 74 no. 2 - Joseph Haydn

II. Andante grazioso

Cuarteto de cuerdas no. 5 Sz. 102, BB 110 - Béla Bartók

I. Allegro

II. Adagio molto

V. Finale: Allegro vivace

Cuarteto de cuerdas no. 12 en mi bemol mayor, op. 127 - Ludwig Van Beethoven

IV. Finale: Allegro

BORROMEO STRING QUARTET / Boston




La división más utilizada hoy en día para denominar las familias instrumentales de los grupos orquestales se basa en la separación de las secciones de cuerdas, maderas, bronces -o metales- y percusión. Las secciones de cuerdas y bronces presentan marcadas diferencias debido a sus fortalezas, debilidades y posibilidades en términos de potencia del sonido, posibilidades melódicas, agilidad y timbre, entre otras.

El concierto de hoy presenta a dos agrupaciones instrumentales de importante trayectoria con propuestas estéticas que aprovechan las posibilidades de los formatos instrumentales que conforman. En primer lugar, el Quinteto Metropolitano de Bronces (Medellín), creado en el año 2010, pondrá en escena un repertorio diverso conformado por una obra original para quinteto y siete arreglos y adaptaciones de piezas que fueron inicialmente pensadas para otro formato instrumental. Las sonoridades de la música académica y de la música popular en esta primera parte del concierto se amalgaman con la uniformidad que le otorga el conjunto tímbrico tan particular del quinteto de

bronces y la alegría propia de la agrupación paisa.

En segundo lugar, veremos al mundialmente reconocido *Borromeo String Quartet* (Boston), una agrupación con una trayectoria de más de veinte años de actividad, que es sin duda uno de los grandes exponentes del formato de cuerdas. De manera consecuente con las sonoridades tradicionales de este formato, nos presentará música de Joseph Haydn (1732-1809) -el principal responsable de la conformación y difusión del formato del cuarteto de cuerdas en Europa en los siglos XVIII y XIX-, Béla Bartók (1881-1945) y Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Así, el programa de hoy ofrece una breve síntesis de las diferentes posibilidades de las cuerdas frotadas y los bronces. Usted, estimado espectador, está a punto de ver, escuchar y sentir las patentes diferencias en las posibilidades musicales y escénicas de estos dos familias instrumentales. 

CAMILO VAUGHAN
MUSICÓLOGO

CUERPOS EN MOVIMIENTO

7:00 P.M.

COMPLEJO CULTURAL PANÓPTICO DE IBAGUÉ

VIERNES

8 DE SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

Índigo

Pasajero 1973

Tres

Spiral

Regreso Rework

On Balance

Swim Welles

Ciel

D.J. JULIO VICTORIA

Guajiro del monte - Yuri Buenaventura

¿Cuánto te debo? - Roberto Cantoral

Como la maleza - Yuri Buenaventura

Amor eterno - Yuri Buenaventura

Ne me quitte pas - Jacques Brel

¿Por qué ahora? - Bobby Capó

No estoy contigo - Yuri Buenaventura

Patrice Lumumba - Yuri Buenaventura

Vuelo - Yuri Buenaventura

Las 40 - Roberto Grela

Je me suis fait tout petit - George Brassens

El guerrero - Yuri Buenaventura

Colombia tierra querida - Lucho Bermúdez

Valle de rosas - Yuri Buenaventura

De dónde vengo yo - Yuri Buenaventura

Salsa - Yuri Buenaventura

YURI BUENAVENTURA / Orquesta de salsa



El embajador de la música electrónica colombiana, que ha estado en los más grandes escenarios de este género en el mundo, llega a Ibagué Festival con la destreza que siempre le ha caracterizado en sus perillas y controles.

Pero también llega con todo lo que ha traído su carrera y su puesta en escena que cada vez es más innovadora, luego de una pandemia (dos álbumes: *Índigo* y *Lo que (se) fue*), y su live Nueva Filarmonía), pero con la disciplina que podría pensarse, adquirió en las canchas de tenis.

Sus *beats* serán bien recibidos en la ciudad donde estos días solo se siente y se habla de música, con la particularidad de su visita, pues será por primera vez que pise un escenario tan grande como el de Ibagué Festival, a un público que ansía conocer y contagiarse de su propuesta.

Su conocido formato *Live Set*, seguro traerá sorpresas, pues contrario a lo que se llegaría a pensar de un Dj y productor de este género, también trae en sus pistas la diversidad de sonidos que representan a Colombia. Así como él lo ha afirmado, la música electrónica permite experimentar y además crear, a puntos impensables.

Cerca de 20 años de trayectoria de este '*cuyabro*' estarán apostándole a

otra sonoridad, incluido con temas como *Índigo* y *Spiral*, uno de sus últimos sencillos.

Y para seguir hablando y por supuesto, escuchando a los grandes exponentes de la música nacidos en Colombia, hoy no será casualidad que Yuri Buenaventura y toda su historia repleta de música y sabor pacífico haga parte de una velada de encuentros musicales.

Este hijo de Buenaventura y del mundo entero, llegará con su obra y su herencia para poner a bailar incluso hasta el que afirma no saberlo hacer.

Su manifiesto que se traduce al inglés e incluso al francés, también será entendido en la narrativa tolimense que esta vez disfrutará lo mejor de su repertorio: Guajiro de monte, Amor eterno, Ne me quitte pas, de Jacques Brel, y Colombia tierra querida, de Luchito Bermúdez.

Un cierre extraordinario, tanto como estos dos exponentes, que darán paso a otros escenarios de esta edición, que responden a la apuesta del Festival: *una plataforma para las músicas del mundo, para las músicas que somos.* ✨

MARÍA ALEJANDRA CAVIEDES
PERIODISTA CULTURAL

DIÁLOGO DE ORQUESTA Y ENSAMBLE

PULEP VFD243
2023

11:00 A.M.

CONSERVATORIO DEL TOLIMA
SALÓN ALBERTO CASTILLA

SÁBADO

9 DE SEPTIEMBRE

Suite no. 1 de la ópera *Carmen* - Georges Bizet

Kalamary - Álex Tobar

Fuga con pajarillo - Aldemaro Romero

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES

Orquesta Filarmónica de Bogotá

PAOLA ÁVILA, *directora*

PROGRAMACIÓN

Ay Compai - Merengue. Luis Laguna

Arturito - Vals. Oropeza Volcán

Señor Jou - Danza. Pablo Camacaro

Apure en un viaje - Pasaje. Genaro Prieto

Caballo viejo - Pasaje. Simón Díaz

Destellos de amor - Bambuco playero. Armando Molero

Angostura - Vals. Antonio Lauro

La bella y la fiesta - **Folclor**. Golpe larense y llanero. **Arreglo:** Cheo Hurtado

La Guachafita - Joropo caraqueño. Alberto Muñoz

ENSAMBLE GURRUFÍO

* Todos los arreglos son del Ensamble Gurrufío



El programa del concierto de hoy sigue una línea narrativa interesante. Sucede en él algo poco usual y es que, compartiendo escenario la música del repertorio europeo orquestal con las músicas locales, tenemos una mayoría del segundo sobre el primero.

Escucharemos en primer lugar a la Orquesta Filarmónica de Mujeres, que es un conjunto creado para otorgar algo de equilibrio a la desequilibrada situación de género en estas agrupaciones. El conjunto nos ofrece un programa conformado por tres obras. La primera de ellas es un hito de la música académica, a la vez que un referente occidental de la representación de la cultura ibérica. La suite *Carmen* de Georges Bizet (1838-1875), derivada de la ópera homónima, es una versión instrumental del drama musical, en la que reconocemos algunas de las atrevidas y exóticas sonoridades con las que el compositor musicalizó la novela de Prosper Mérimée (1803-1870). En segundo lugar, escucharemos una joya de la música colombiana: *Kalamari*, de Alejandro "Álex" Tovar (1907-1975), una obra construida a partir de temas de Lucho Bermúdez (1912-1994). Para

terminar, la Orquesta Filarmónica de Mujeres empalma con el repertorio que le sigue, a través de la música de Aldemaro Romero (1928-2007), la cual combina elegantemente el género contrapuntístico y académico de la fuga con las sonoridades propias de los llanos colombo-venezolanos que asoman aquí y allá a través del tejido contrapuntístico.

Esta pieza prepara el escenario para el Ensemble Gurrufío, un cuarteto especializado en la música venezolana con una propuesta musical que aprovecha el uso de la música escrita en partitura -con arreglos escritos por la agrupación- como base y, a su vez, el de la improvisación.

En síntesis, el concierto de hoy nos ofrece una comunión que existe desde hace tiempo entre las músicas universales y las músicas de nuestro continente, desde una proporción inusual, la cual implica un discurso interesante que ojalá fuese más frecuente en nuestros programas de concierto. ✨

CAMILO VAUGHAN
MUSICÓLOGO

DEL DUETO TRADICIONAL AL POP CONTEMPORÁNEO

PULEP AZF935
2023

5:00 P.M.

CENTRO COMERCIAL LA ESTACIÓN

SÁBADO

9 DE SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

El regreso - Bambuco. Efraín Orozco
Flor del campo - Pasillo. Luis A. Osorio
Un tiple y un corazón - Bambuco. José A. Morales
Aprendiendo a vivir - Pasillo. Héctor Ochoa
Yo también tuve 20 años - Bambuco. José A. Morales
La sombrerera - Guabina. Patrocinio Ortiz
Amo - Pasillo. Arnulfo Briceño
Viejo tiplecito - Pasillo. José A. Morales
La tamborita - Bambuco. Luis Enrique Aragón Farkas
Espumas - Pasillo. Jorge Villamil Cordovez

DUETO ENTRE CANTOS

Soberbia - Pasillo. José A. Morales
Campesina de mi país - Bambuco. Guillermo Calderón
No te hagas promesas - Pasillo. Héctor Ochoa
Ojos miradme - Bambuco. José Macías
Los viejos"- Bambuco. Letra: Luis Carlos González / Música: Enrique Figueroa
Lo que más me está doliendo - Bambuco. Graciela Arango de Tobón
Vamos quedando solos - Pasillo. Álvaro Córdoba Farfán
Tengo miedo - Vals. Ancizar Castrillón y Fernando Salazar
Sortilegio - Bambuco. Luis Enrique Aragón Farkas
Ahora que ya no estás - Vals. Martha Elena Díaz Peña

DUETO LUAR

- Qué tal** - Alejandro Córdoba Bickenbach A.K.A. Alejandro Santamaría / Andrés Saavedra / Andy Clay / Pedro Dikan Castaño Fonseca
- Loco** - Alejandro Córdoba Bickenbach A.K.A. Alejandro Santamaría / Andy Clay / Carlos Humberto Domínguez / Giovel Simón Figueredo
- Ferío 100 / 100 / Se Fue**
- Ferío 100** - Alejandro Ramírez Suárez / Andrés David Restrepo Echavarría / Esteban Higueta Estrada / Johan Estaban Espinoza / Salomón Villada Hoyos / Sebastien Julien Alfred
- 100** - Alejandro Córdoba Bickenbach A.K.A. Alejandro Santamaría / Santiago Elías Mercado Gómez / A.K.A. Sael
- Se fue** - Alejandro Córdoba Bickenbach A.K.A. Alejandro Santamaría / Adrián Alejandro Sosa A.K.A. Adso / Cristian Andrés Salazar / Daniel Echavarría Oviedo A.K.A. Ovy On The Drums / Diego García A.K.A. D Vega / Juan Camilo Vargas / Kevyn Mauricio Cruz A.K.A. Keityn Richard Martin / Santiago Castrillon A.K.A. Reyter / Sean Henriques A.K.A. Sean Paul
- Si te vas** - Alejandro Córdoba Bickenbach A.K.A. Alejandro Santamaría / Alejandro González / Andrés Cepeda / Juan Pablo Isaza / Nicolás González / Pablo Benito Revollo
- Mediodía** - Alejandro Córdoba Bickenbach A.K.A. Alejandro Santamaría / Felipe González Abad / Germán Duque
- Vestido azul** - Alejandro Córdoba Bickenbach A.K.A. Alejandro Santamaría / José Daniel Zapata / Juan Esteban Zapata
- Uno + Uno** - Alejandro Córdoba Bickenbach A.K.A. Alejandro Santamaría / Juan Pablo Isaza / Nicolás González / Pablo Benito Revollo / Susana Isaza
- Despierto / Nada valgo sin tu amor**
- Despierto** - Alejandro Córdoba Bickenbach A.K.A. Alejandro Santamaría / Helí Romero / Juan David Maya / Juan Luis Cardona / Julián Maya A.K.A. Maya / Michael Sánchez Sánchez
- Nada valgo sin tu amor** - Juan Esteban Aristizábal
- Planetas (guitarra)** - Alejandro Córdoba Bickenbach A.K.A. Alejandro Santamaría / José Daniel Zapata / Juan Esteban Zapata
- Encima de mil** - Alejandro Córdoba Bickenbach A.K.A. Alejandro Santamaría / Andy Clay / Daniel Sánchez / Jonathan David Leone A.K.A. Jon Leone / Ricardo López A.K.A. Richi López
- Solita** - Alejandro Córdoba Bickenbach A.K.A. Alejandro Santamaría / Juan Diego / Juan Morelli Miguel Ángel Ospino A.K.A. Yera
- Casi casi** - Alejandro Córdoba Bickenbach A.K.A. Alejandro Santamaría / Camilo Echeverry Correa / Héctor Reglero Jr. / Jonathan David Leone A.K.A. Jon Leone / Luis Eduardo Cedeno Konig / Mauricio Alberto Reglero A.K.A. Mau Montaner / Ricardo Andrés Reglero A.K.A. Ricky Montaner / Ricardo López A.K.A. Richi López / Roque Alberto Cedeno Konig

ALEJANDRO SANTAMARÍA



No es convencional encontrarse en espacios como un centro comercial a intérpretes de música colombiana. Y como todo lo que trae ‘Las músicas que somos’ es posible, esta tarde disfrutarán del encuentro de dos duetos que han dejado en alto el título de Ciudad Musical en los festivales más importantes del país: Entre Cantos y Luar.

Ambos integrados por mujeres, entregarán todo el poder de sus voces que además de rendir homenaje a las composiciones de la música andina colombiana, traen sus propias letras, que, interpretadas desde lo más profundo de su ser, cautivarán a oídos conocedores de estos aires, pero también a personas que no son cercanas a los pasillos, valsos y bambucos.

El encanto de sus puestas en escena seguramente unirá sus presentaciones, pues además de ser voces femeninas, también tienen un propósito en común: mantener vivo el legado de obras que hablan de amor, desamor y esperanza por un mundo mejor.

Tal es el caso del Duetto Luar, que traduce su nombre a luz de luna, pues recientemente salió a “a la luz” su álbum ‘Sentires’. Y será este disco, que tiene una narrativa propia, además de otras composiciones de emblemáticos artistas como José A. Morales y el tolimense Luis Enrique Aragón Farkas, las que los conduzcan por un viaje musical memorable.

Y como todo reino musical ha de tener sus princesas, Ibagué no es la

excepción. El Duetto Entre Cantos, integrado por las hermanas García Gutiérrez, también hace parte de este Festival con el firme propósito de enaltecer el legado de esta música y el amor de hermanas.

De su destacada trayectoria, que las ha puesto en los más altos lugares de concursos y festivales, sobresale su título de ‘Princesas de la canción’, en el Festival Nacional de la Música Colombiana y Concurso de Duetos, que les abrió nuevos caminos y oportunidades de mostrar su propuesta novedosa, sentida, sincera y atrevida que tiene varios seguidores, entre ellos jóvenes deseosos de conocer más sobre sonidos que no son comunes de encontrar en la radio o plataformas digitales.

Y para terminar esta velada, porque no tendría otro comparativo, habitará este universo Alejandro Santamaría, un joven capitalino que desde sus inicios fue considerado una promesa en la nueva era de la música en Colombia, y en la actualidad podría considerarse que es toda una realidad de éxito.


Con su siempre fiel compañera en los escenarios, la guitarra, arriba por primera vez a Ibagué para darle con su talento, una nueva respuesta a ‘Qué tal’ ... que, ‘Uno + Uno’ esta vez no serán dos sino centenares de personas disfrutando de sus composiciones y melodiosa voz. ✨

MARÍA ALEJANDRA CAVIEDES
PERIODISTA CULTURAL

Ibaqué

+ MÚSICA
+ ESPECTACULAR



 @laestacioncc

 laestacioncc


la estación
CENTRO COMERCIAL
IBAGUÉ
ESPECTACULAR


10 Años
Juntos

FORMATOS DE COLOMBIA EN MÚSICA Y DANZA

PULEP VPM1 16
2023**6:00 P.M.**

TEATRO TOLIMA

SÁBADO

9 DE SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

Hornpipe de Música acuática - Georg Friedrich Händel. Adapt. Brian G. Campbell

Ragtime de la Suite americana no. 1 - Enrique Crespo

The Cottontail Caper - Duke Ellington. Arr. Luther Henderson

Begin the Beguine - Cole Porter. Adapt. Ramón Paniagua

You've Got a Friend in Me - Randy Newman. Arr. Michael Raehpour

How deep is your love - Bee Gees. Adapt. Frank Londoño

Por una cabeza - Carlos Gardel / Le Pera. Arr. Geoff Colmer

Río Cali - Sebastián Solari. Arr. Jonny Pasos

Senderito de amor - Ventura Romero Armendáriz. Adapt. Frank Londoño

QUINTETO METROPOLITANO DE BRONCES /

Orquesta Filarmónica de Medellín

Concierto en la llanura - Juan Vicente Torrealba

Las tres damas - Música derivada: Hildo Ariel Aguirre

El diablo suelto - Heraclio Fernández

El totumo de guarenas - Benito Canónico

Fuego - Juan Carlos Contreras

Cuando la llanura despierta - René Devia

Seis numerao - Del folclor

Agua fresca - Hugo Blanco

Quitapesares - Música derivada: Hildo Ariel Aguirre

Son de joropo - Música derivada: Hildo Ariel Aguirre

ARPAS DE COLOMBIA



Dos trompetas, un trombón, un corno y una tuba: el formato de quinteto de bronces se desprende de la inquietud de hacer música de cámara, música para espacios relativamente pequeños, con instrumentos que forman parte de las filas de vientos de las grandes orquestas. En general, no es mucho lo que se ha escrito específicamente para este tipo de ensamble y, por esa razón, se recurre a arreglos que pueden llegar a ser muy ingeniosos y a deleitar-nos con algunos contrastes sonoros.

Sin lugar a dudas, la variedad es el sello de esta presentación del Quinteto Metropolitano de Bronces. Se inicia con *Hornpipe*, una pieza del compositor barroco G. F. Händel cuya intención original era acompañar un paseo de botes por el río Támesis, allá por el año 1717. De allí, el quinteto dará un salto hacia el lenguaje del jazz, con obras de grandes músicos que marcaron una época dorada para este estilo: Duke Ellington y Cole Porter. Luego vendrá un giro hacia expresiones más populares, en las que se incluye una composición de los hermanos Gibb (integrantes del famoso grupo The Bee Gees) y un recordado tango de Carlos Gardel, quien -a 88 años de su partida-

sigue siendo considerado uno de los grandes melodistas de Latinoamérica. “Río Cali” de Sebastián Solari es el curioso caso de un pasillo colombiano escrito por un músico europeo.

Otro de esos formatos originales es el que propone la agrupación Arpas de Colombia: diez arpas al unísono, lo cual implica un despliegue de fuerza y precisión, exploran algunos de los ritmos más emblemáticos de Colombia, principalmente el joropo. Muchas de las piezas que escucharemos en este recital son clasificadas como “músicas derivadas”. Esto significa que tienen como punto de partida los golpes y las estructuras armónicas tradicionales, pero sobre ellas se compone una melodía propia. Ese es el juego que nos proponen títulos como “Quitapesares” y “Son de joropo”. Hildo Ariel Aguirre, director de esta agrupación, afirma: “Son 320 cuerdas al galope, lo cual significa que escuchamos una verdadera sinfonía criolla, una sinfonía que viene de los llanos”. ✨

JUAN CARLOS GARAY
PERIODISTA MUSICAL

DE CÁMARA Y POR BULERÍAS

PULEP VFD243
2023

11:00 A.M.

CONSERVATORIO DEL TOLIMA
SALÓN ALBERTO CASTILLA

DOMINGO

10 DE SEPTIEMBRE

Trío para oboe, fagot y piano - Francis Poulenc

I. Presto

II. Andante

III. Rondo

Beethoveniano - Juan Gabriel Alarcón

Getsemaní - Ludsen Martinus

Café 1930 - Ástor Piazzolla

Renacer (Pasillo) - Arlington Vaca

Cantos y ritmos del Tolima - Fáber Enrique Cardozo Castro

PROGRAMACIÓN

TRÍO OCOBO

Movimientos por bulerías

Folclor

Coreografía: extracto de *Fuenteovejuna* de Antonio Gades sobre una danza recogida por Juanjo Linares

Música: Bolero de Orellana

Bailarines: Ana del Rey, Álvaro Madrid

Escuela bolera

Coreografía: Mayte Chico

Música: El pasacalle de los manolos de Luigi Boccherini

Bailarines: Ana del Rey, Miguel Lara

Danza estilizada

Coreografía: Mayte Chico

Música: Triana, Suite Iberia de Isaac Albéniz

Bailarines: Ana del Rey, Álvaro Madrid, Miguel Lara

Guajira

Coreografía: Mayte Chico

Música: Alberto Fuentes (guitarra), Enrique Bermúdez "Piculabe" (cantaor)

Bailarina: Ana del Rey

Flamenco (Soleá de la mesa) y cierre por bulerías

Coreografía: Antonio Gades

Música: Alberto Fuentes (guitarra), Enrique Bermúdez "Piculabe" (cantaor)

Bailaora: Stella Arauzo

Bailarines: Ana del Rey, Álvaro Madrid, Miguel Lara

Idea original, guion y dramaturgia: Eugenia Eiriz

Coreografía: Mayte Chico y Stella Arauzo con extractos de Antonio Gades

Vestuario: Yaiza Pinillos

Una producción de: Tamirú Producciones Artísticas S.L., Eugenia Eiriz y María Esteve

COMPAÑÍA ANTONIO GADES

España



Hoy comparten escenario una agrupación de Ibagué, el Trío Ocobo, y la reconocida compañía Antonio Gades, de España. Entre lo musical y lo escénico, aparece en la palestra del Ibagué Festival un repertorio diverso e interesante.

El Trío Ocobo interpreta en primer lugar el *Trío* FP. 43 del compositor francés, Francis Poulenc (1899-1963). Se trata de una obra de sonoridades neoclásicas y de virtuoso lenguaje camerístico. En concordancia estética con esta primera obra, el programa conecta con el repertorio colombiano y latinoamericano que le sigue; *Beethoveniano*, una obra de carácter neoclásico del compositor Juan Gabriel Alarcón seguida por *Getsemani*, *renacer* y *Cantos y ritmos del Tolima*. Todas estas son obras de compositores vivos de nuestro país con formación musical académica de muy alta calidad. En el medio de este repertorio nacional, aparece un melancólico asomo del tango académico argentino con *Café* 1930 de Astor Piazzolla (1921-1992).

Para la segunda parte de este concierto, tenemos una muestra musical y escénica de primera calidad. Su título

alude a las bulerías –término derivado de la palabra “bulerías”, debido a su carácter festivo–, que es un subgénero del flamenco español. Se trata de un espectáculo que narra, a través de la música y el baile, la historia de la danza en España. En escena aparecen representados algunos de los personajes emblemáticos que, desde la pintura, la literatura, la música, la coreografía y –sobre todo– la danza, han aportado para que el género sea lo que es hoy. El manejo didáctico del escenario hace que esta obra, además de permitir el disfrute con facilidad, nos enseñe con conocimiento histórico y gusto artístico, algunos de los elementos que conforman lo que actualmente se conoce como danza española.

Así el concierto de hoy nos conduce a través de las músicas del siglo XX por sonoridades que pasan por Francia, España y Colombia hasta Argentina, poniendo en evidencia relaciones estéticas que compartimos las cuatro naciones. ✎

CAMILO VAUGHAN
MUSICÓLOGO

BYD

El silencio de nuestros
vehículos 100% eléctricos
le rinde homenaje
a la música del llano



BYD

patrocinador oficial del IV Ibagué Festival
7 al 10 de septiembre de 2023

www.bydauto.com.co/ibaguefestival

PAISAJE DE SONORIDADES

PULEP WJA256
2023

3:00 P.M.

PARQUE DE VILLA RESTREPO

DOMINGO

10 DE SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

Aires de mi tierra - Pasillo. Gustavo Gómez Ardila. Arr. Harold Rich

Mosaico Sanjuanero

El contrabandista - Cantalicio Rojas

El Tolimense - Aurelio Lucena

Arr. Harold Rich

Libertango. Ástor Piazzolla. Arr. Josiah Duhlstine

Samba de uma nota só - Tom Jobim. Arr. Nicolás Forero M.

María Landó (Folclore afroperuano) - César Calvo. Arr. Kevin Ruiz

Circunloquio - Bambuco. León Cardona. Arr. Camerata Andina

Malvaloca - Danza. Luis A. Calvo. Arr. Nicolás Forero M

Movete negra - Foxtrot. Álvaro Romero Sánchez. Arr. Camerata Andina

CAMERATA ANDINA

Alma llanera - Pedro Elías Gutiérrez

Pajarillo cimarrón - Música Derivada: Hildo Ariel Aguirre

El totumo de Guarenas - Benito Canónico

Baile de joropo: Estiben Quintero y Tatiana Aguirre

Agua fresca - Hugo Blanco

Suite colombianísima:

La ruana - Luis Carlos González

Antioqueña - Pelón Santamarta

San Pedro en El Espinal - Milciades Garavito

ARPAS DE COLOMBIA

- Caronte** - Johan David Triana Sánchez, Nelson Pérez Martínez, Juan Camilo López Ávila, Robinson Andrés Ramos Barbosa, Miguel Ángel Rendón Londoño
- Todo sigue igual** - Johan David Triana Sánchez, Nelson Pérez Martínez, Juan Camilo López Ávila, Robinson Andrés Ramos Barbosa, Miguel Ángel Rendón Londoño
- Reproche** - Johan David Triana Sánchez, Nelson Pérez Martínez, Juan Camilo López Ávila, Robinson Andrés Ramos Barbosa, Miguel Ángel Rendón Londoño
- Run** - Johan David Triana Sánchez, Nelson Pérez Martínez, Juan Camilo López Ávila, Robinson Andrés Ramos Barbosa, Miguel Ángel Rendón Londoño
- Dónde estás** - Johan David Triana Sánchez, Nelson Pérez Martínez, Juan Camilo López Ávila, Robinson Andrés Ramos Barbosa, Miguel Ángel Rendón Londoño
- Mirror** - Johan David Triana Sánchez, Nelson Pérez Martínez, Juan Camilo López Ávila, Miguel Ángel Rendón Londoño

MEDVED





Aparte del tiple, que ofrece su toque autóctono, el sonido de la Camerata Andina se completa con la presencia de un violín, una flauta y un bajo. Esta combinación de instrumentos nos habla de un arte en el cual conviven lo folclórico, lo académico y lo moderno. Justamente por esa sonoridad, ellos son los indicados para abrir este concierto. Su presentación se inicia con un pasillo del santandereano Gustavo Gómez Ardila y continúa con un homenaje a un par de compositores del Tolima Grande. Luego, el repertorio se expandirá hacia varios rincones de América Latina (con piezas provenientes de Argentina, Brasil y Perú) para llegar, casi al cierre, a una versión muy particular de "Malvaloca", obra del inolvidable Luis Antonio Calvo.

Este homenaje a los Andes y a la América del Sur dará paso a la presentación del conjunto Arpas de Colombia, bajo la dirección del maestro Hildo Ariel Aguirre. Con una impresionante formación de diez arpas, ocho cuatros, maracas e incluso una pareja de baile, Arpas de Colombia es tal vez la aproximación más grandilocuente (se habla incluso de una influencia sinfónica) a las expresiones de los llanos

colombo-venezolanos. La agrupación, que nació en las aulas de la Academia Llano y Joropo, comenzará su recital con el clásico "Alma llanera" pero terminará explorando otras geografías: por eso la última pieza que escucharemos es la "Suite colombianísima", en la cual se combinan tres entrañables bambucos.

La velada se cierra en clave de rock. Medved es una agrupación relativamente nueva que viene de una buena racha, con presentaciones en varios festivales locales y reconocimiento en convocatorias. Entre las muchas bandas emergentes de la capital tolimese, su propuesta ha sido innovadora para el ambiente urbano. La base de su sonido son consolas y secuencias; y las letras (acorde con el espíritu del llamado rock independiente) tienden a lo reflexivo, incluso un poco melancólico. Medved ya tiene un público fiel y esta presentación en el Ibagué Festival será una gran oportunidad para expandirlo.

JUAN CARLOS GARAY
PERIODISTA MUSICAL

LA BUENA MÚSICA SE ESCUCHA POR LA VOZ DEL TOLIMA



CONCIERTO HOMENAJE A LA INSIGNE PIANISTA BLANCA URIBE

6:00 P.M.

TEATRO TOLIMA

DOMINGO

10 DE SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

Cuarteto de cuerdas no. 12 en mi bemol mayor, op. 127 - Ludwig Van Beethoven
I. Maestoso-Allegro

Cuarteto de cuerdas no. 6 en re menor, Sz. 114 BB 119 - Béla Bartók
II. Mesto - Marcia
III. Mesto - Burletta - moderato

Remember (Recuerda) - Eleanor Alberga

Cuarteto de cuerdas en sol menor, op. 10 (L.91) - Claude Debussy
IV. Très modéré - En animant peu à peu - Très mouvementé et avec passion

BORROMEO STRING QUARTET

Boston

Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 16 - Edvard Grieg
I. Allegro molto moderato
II. Adagio
III. Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES Y MUJERES INTÉRPRETES DE IBAGUÉ

PAOLA ÁVILA, *directora*
BLANCA URIBE, *piano*



Este evento será la feliz oportunidad de rendir homenaje a la maestra Blanca Uribe, una de las pianistas más aclamadas de nuestro país. Su vida está llena de momentos musicales preciosos desde que tomó las primeras lecciones de piano, a los seis años, con la maestra Elvira Pardo de Escobar. La constancia y el talento trajeron resultados impresionantes. En la década de 1960 fue semifinalista en el Concurso Chopin y obtuvo el premio a Mejor interpretación de música del siglo XIX en otro prestigioso concurso, el Van Cliburn.

Este concierto se inicia con la presentación del Cuarteto de Cuerdas Borromeo, interpretando a grandes compositores que han escrito para ese exigente lenguaje: dos violines, una viola y un violonchelo. En primer lugar, Ludwig van Beethoven, de quien se dice que llevó el arte del cuarteto a una cima altísima. Su opus 127 pertenece a la misma época en que estaba escribiendo la *Missa Solemnis* y es considerado un portentoso ejemplo de libertad y fantasía.

Béla Bartók se inspiró para escribir sus cuartetos en la música folclórica de su país, Hungría. Sin embargo, el último de ellos (el número 6, del que

escucharemos dos fragmentos) coincidió con el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Por esta razón utilizó motivos más tristes, para hacer un comentario velado. De una naturaleza distinta es el cuarteto de Claude Debussy, escrito en un momento juvenil y enérgico. La presentación del Cuarteto Borromeo se completa con una obra de la compositora jamaicana Eleanor Alberga, nacida en 1949, que nos acercará a una expresión más contemporánea.

En la segunda parte escucharemos el **Concierto para piano y orquesta en la menor** de Edvard Grieg. Se trata de un compositor noruego cuya obra recurrió a temas populares. Cuando escribió este concierto, en 1868, adoptó una forma mucho más grandilocuente con excelentes resultados. Hay virtuosismo, pero también hay momentos de un lirismo profundo. El piano y la orquesta encuentran un brillante equilibrio en una obra que sigue estando entre las más interpretadas del repertorio del compositor. ✨

JUAN CARLOS GARAY
PERIODISTA MUSICAL

LA GRAN CORAL CIUDADANA: LA APUESTA POR LA PRÁCTICA VOCAL COLECTIVA

PROGRAMACIÓN

Como parte de su cuarta edición, el Ibagué Festival promoverá la práctica musical de la ciudadanía, como derecho ciudadano, integrando la diversidad social de aficionados a la música, que reactiva la hermosa tradición tolimense de hacer música en comunidad.

La Gran Coral Ciudadana estará conformada por cerca de 300 jóvenes y adultos aficionados de diferentes instituciones tales como asociaciones de pensionados, madres cabeza de familia, beneficiarios de cajas de compensación, universidades, colegios, asociaciones barriales, agrupaciones independientes, entre otros.

Esta iniciativa recrea un significativo hábito cultural que la región del Tolima cultivó en el pasado, cuando familias y vecinos ejercían la práctica musical participando intergeneracionalmente en la interpretación colectiva de temas musicales con voces e instrumentos de cuerda y percusión.

Así, el Ibagué Festival quiere reavivar esta hermosa tradición cultural de la región porque se identifica con la actual comprensión de que la ciudadanía en general tiene el derecho y la capacidad para realizar prácticas artísticas individuales y colectivas, al impulsar el despliegue de su talento y promover la integración social y el disfrute colectivo. ✨

FECHA:
30 DE SEPTIEMBRE DE 2023

HORA: 7:00 P.M.

LUGAR: POR CONFIRMAR



cantemos juntos
**GRAN CORAL
CIUDADANA**



PRIMER ENSAYO
GENERAL DE LA GRAN
CORAL CIUDADANA

PROGRAMACION





CATEDRAL METROPOLITANA DE IBAGUÉ



ARTISTAS

IBAGUÉ FESTIVAL

UNIDOS CON LA GRAN LLANURA


ESPAÑA

COMPAÑÍA ANTONIO GADES

ARTISTAS

FICHA ARTÍSTICA COMPAÑÍA ANTONIO GADES*

DIRECTORA ARTÍSTICA | Stella Arauzo
COREOGRAFÍA | Antonio Gades
COREOGRAFÍA GUAJIRA | Mayte Chico
ILUMINACIÓN Y SONIDO | Alberto Palanques
VESTUARIO | Yaiza Pinillos

SUITE GADES

Elenco

BAILARINAS | Stella Arauzo, Ana del Rey
BAILARINES | Álvaro Madrid, Miguel Lara
CANTAORES | Enrique Bermúdez "Piculabe", Aser Giménez
GUITARRISTAS | Basilio García, Alberto Fuentes
COORDINACIÓN TÉCNICA Y SONIDO | Alberto Palanques
LUCES | Zaida Domínguez

*Desde 2006 la Compañía es residente en Getafe

Antonio Gades hizo de la danza española un estilo universal con una amplísima capacidad expresiva. Tras su muerte en el año 2004, la Fundación que lleva su nombre hizo del mantenimiento y difusión de su legado su principal objetivo. La Compañía Antonio Gades hace gala de mantener la escuela gadesiana: un lenguaje estético arraigado en la cultura popular y el arte de España, pero depurado en las vanguardias artísticas e intelectuales de la última mitad del siglo XX. Sus espectáculos son la más eficaz manera de difundir la dimensión de su figura en el mundo del baile. Como decía el maestro: "La danza no está en el paso, sino en lo que hay entre paso y paso".

MOVIMIENTOS POR BULERÍAS

IDEA ORIGINAL Y DRAMATURGIA |

Eugenia Eiriz

COREOGRAFÍA | Mayte Chico y Stella Arauzo con extractos de Antonio Gades

VESTUARIO | Yaiza Pinillos

Elenco

NARRADORA | Eugenia Eiriz

MAESTRA DE BAILE Y SOLISTA | Stella Arauzo

BAILARINES | Ana del Rey, Álvaro Madrid, Miguel Lara

MÚSICOS | Enrique Bermúdez "Piculabe" (cante) y Alberto Fuentes (guitarra)

COORDINACIÓN TÉCNICA Y SONIDO |

Alberto Palanques

LUCES | Zaida Domínguez

UNA PRODUCCIÓN DE | Tamirú Producciones Artísticas S.L., Eugenia Eiriz y María Esteve


COLABORADORES




ESPAÑA SE UNE A LA CELEBRACIÓN DE LAS MÚSICAS QUE SOMOS

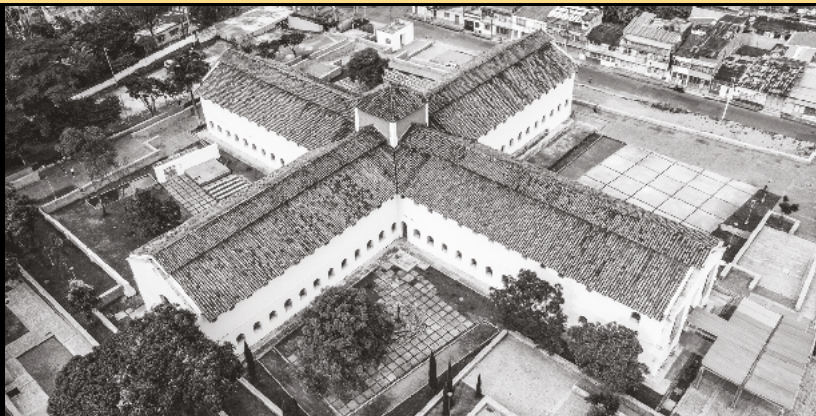
El Festival de Música de Ibagué saluda a la Embajada de España en Colombia y agradece el apoyo que le ha brindado a este evento.

La representación de España este año es magnífica. Se trata de la Compañía Antonio Gades, que durante años ha rescatado el legado de la música y el baile flamenco. Sus presentaciones son un despliegue de arte de vanguardia con una honda raíz en la tradición y la cultura popular.

En este Festival, el flamenco se encontrará con algunas músicas hermanas de Latinoamérica. Nos entusiasma el encuentro entre nuestras naciones.

¡SÚMATE! Y VISITA EL MUSEO PANÓPTICO

EN EL MARCO DEL IBAGUÉ FESTIVAL



HORARIOS DE VISITA LIBRE:

Lunes a sábados

2:00 p.m. a 5:00 p.m.

RECORRIDOS GUIADOS

2:15 p.m. y 4:15 p.m.

Inscríbete presentándote 15 minutos antes de cada recorrido
en la entrada de la Cra. 8 (entrada principal del museo).

... *Arte y Cultura en un solo lugar* ...

CHOLO VALDERRAMA

MÚSICA LLANERA / COLOMBIA

Mejor conocido como el “Cholo”, Orlando Valderrama Aguilar es compositor, cantante, poeta y coplero. Nació en Sogamoso (Boyacá) y se radicó en San Luis de Palenque (Casanare) donde adoptó el costumbrismo y personalidad propias del llanero. Con 40 años de carrera musical y más de 25 producciones discográficas, el “Cholo” ha recorrido el planeta como embajador de la música llanera. Ha ganado toda clase de premios y reconocimientos, entre los que se cuenta el Grammy Latino 2008 a mejor álbum folclórico por su trabajo “Caballo”. 🐎

CHOLO VALDERRAMA | Cantautor

CARLOS ARIZA | Bajo

WILLIAM MACUALO | Arpa

HERI EDUARDO WILCHES | Cuatro

FABIÁN GARCÍA | Bandola

DIEGO HERNÁNDEZ | Maracas

ARTISTAS





YURI BUENAVENTURA

SALSA / COLOMBIA Y FRANCIA

El lirismo de Europa y los tambores de África. En 1995, como un percusionista en el metro de París, tomó el micrófono estirado por sus compañeros músicos y fue impulsado a una aventura musical que no había imaginado. *Ne me quitte pas* lo llevó a la cima de las listas de popularidad. Salsa, mambo, cha-cha-cha y un infaltable componente francés; las canciones de Yuri Buenaventura forman un puente entre dos culturas: la francesa y la latina, legitimadas por su experiencia como figura eminente de la salsa y enamorado de la *chanson*. Esta mezcla cultural, que Yuri destaca y defiende, es preciosa para él. 🇵🇷

YURI A. BEDOYA | Voz líder
ANDRÉS A. GÓMEZ | Piano / dirección musical
HÉCTOR A. BENAVIDES | Bajo
CARLOS SABOGAL | Timbal
EDY J. GARCÍA | Congas
JEFFERSON ARANGO | Bongo
FRANCIS E. GARCÉS | Trompeta
ANDY S. RODRÍGUEZ | Trompeta
DANIEL F. DUQUE | Trompeta
RICHARD A. STELLA | Trombón
LUIS C. MAESTRE | Trombón
YEINSON MUÑOZ | Trombón
DIEGO F. GALINDO | Coro
JOHAN CASTRO | Coro
JOHN J. ORDUÑA | Productor técnico / ing. de luces
JUAN C. BRAVO | Ing. de sonido (monitores)
DIEGO J. HERNÁNDEZ | Ing. de sonido (sala)
DIANA M. PAREJA | Producción audiovisual y contenido

ARTISTAS


CUARTETO DE CUERDAS / ESTADOS UNIDOS

BORROMEO STRING QUARTET

NICHOLAS KITCHEN | Violín I

KRISTOPHER TONG | Violín II

MELISSA REARDON | Viola

YEESUN KIM | Violonchelo

ARTISTAS

Es una de las agrupaciones venezolanas de mayor trayectoria internacional y, desde hace décadas, un referente mundial de excelencia y virtuosismo, gracias a la fluida integración de lo popular con elementos contemporáneos. El grupo se ha presentado en más de cien países, destacando, entre otros, su recital en el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York, por invitación de la American Composer's Orchestra. La edición de 14 producciones discográficas, ganadoras de discos de oro y platino, ha permitido constatar la receptividad tanto del público como de la crítica hacia su propuesta musical. ✂

Ensamble en residencia del Conservatorio de Nueva Inglaterra desde hace 25 años. Cada presentación de este galardonado cuarteto refuerza y profundiza su reputación como uno de los conjuntos más importantes de nuestro tiempo. Admirado tanto por sus novedosas interpretaciones del canon de la música clásica como por su defensa de las obras de compositores del siglo XXI, el conjunto ha sido aclamado por sus "interpretaciones emocionantes" (Boston Globe). El grupo es pionero en el uso de la tecnología y fue el primer cuarteto de cuerda que utilizó computadores portátiles en el escenario. ✂


MÚSICA LLANERA CONTEMPORÁNEA / VENEZUELA

ENSAMBLE GURRUFÍO

CHEO HURTADO | Cuatro

LUIS JULIO TORO | Flauta

DAVID PEÑA | Contrabajo y guitarra

JUAN ERNESTO | Maracas



MÚSICA ELECTRÓNICA / COLOMBIA

JULIO VICTORIA

El cantautor colombiano fusiona en su propuesta musical el pop con los arreglos sonoros del rock, urbano y la balada. En 2019 firmó con Universal Music Latin Entertainment en Estados Unidos y su primer EP homónimo 'Alejandro Santamaría' lo posicionó rápidamente como uno de los artistas pop colombianos con mayor proyección. Ha recibido el Disco de Oro y ha sido telonero giras de artistas como Fonseca, Alejandro Sanz, Luis Fonsi, Luciano Pereyra y The Mills, en los escenarios más importantes de Colombia, Argentina y Ecuador. Ha recibido nominaciones en los Premios HEAT, Premios Nuestra Tierra y Latino Music Awards. ✂

Nació en las montañas del eje cafetero colombiano. Más adelante, el destino lo llevó al sur de Alemania, donde descubrió la tienda de discos Plattentasche. Allí comenzó una revelación que lo llevaría a dedicar su vida al *house*, al *techno* y a la producción. Rápidamente, Victoria escaló y se ubicó en el tope de la escena electrónica con sus creaciones crudas, pero siempre melódicas y envolventes. Ha pasado por festivales colombianos como Estéreo Picnic, Sonar Bogotá, Nuits Sonores Colombia y el BAUM Festival. También ha hecho parte de eventos musicales en Croacia, Hungría y México. ✂

ARTISTAS



POP / COLOMBIA

ALEJANDRO SANTAMARÍA



ARPAS DE COLOMBIA

MÚSICA LLANERA / COLOMBIA

Agrupación institucional de la Academia Llano y Joropo dirigida por el maestro Hildo Ariel Aguirre. Esta orquesta de arpas es única en Colombia, con una trayectoria de más de 25 años. Está conformada por 10 arpistas, 8 cuatristas, 3 maraqueros, 1 bajista y una pareja de baile. Cuenta con cinco trabajos discográficos en los que ha incluido ritmos diversos como joropo, bambuco, pasillo, guaranía, polca, currulao, y cumbia. Diversas generaciones de arpistas han hecho parte de esta agrupación, que año tras año se prepara para sus conciertos en el marco del Encuentro Internacional Maestros del Arpa en Bogotá. 🎶

DIRECTOR:

Hildo Ariel Aguirre Daza

ARPISTAS

Sergio N. Aguirre

Wuilmer A. López

Juan E. Guzmán

Carlos A. Lara

Diego P. Morales

Andrés F. López

Nancy Sánchez

Juliana Gómez

Martín Cortés

Ximena Fajardo

Eduardo José Rodríguez

CUATRISTAS

Juan C. Contreras

Viviana M. Aguirre

Cristian Guataquirá

Jorge M. Gómez

Nancy Castañeda

Vanessa Hoyos

María C. Garzón

Julián Wilches

MARAQUEROS

Tatta Aguirre G

Omar Yezid Rey

Camilo López

BAJISTA

Charlie B. Dereck

BAILADORES

Estiben Cuesta Quintero

Tatiana Aguirre Gómez

EQUIPO

Julián Croswaithe,
ingeniero de sonido

Margareth Gómez,
coordinadora artística

Daniel A. Huelgas,
coordinador logística



ENSAMBLE DE METALES / COLOMBIA

QUINTETO METROPOLITANO DE BRONCES


FRANK LONDOÑO | Trompeta

RAMÓN PANIAGUA | Trompeta

VLADIMIR HURTADO | Trombón

DANIEL F. SALDARRIAGA | Corno francés

GUSTAVO RESTREPO | Tuba

Medved es una banda de rock alternativo que mezcla lo más representativo de las estéticas del post punk, el synthwave y el darkwave con aspectos más modernos y letras contundentes. Sus integrantes son jóvenes apasionados por la música y con recorridos extensos en el área. La banda se distingue por la calidad de su show en vivo. Sus temas pueden ser enérgicos como 'Mirror' y 'Wine', o más lentos e introspectivos como 'Caronte'. 

JOHAN DAVID TRIANA | Voz líder y segunda guitarra

NELSON PÉREZ | Guitarra líder

JUAN CAMILO LÓPEZ | Bajo

ROBINSON RAMOS | Percusión

MOSHI PRODUCER | Producción, samples y secuencias



IBAGUÉ / COLOMBIA

MEDVED

ARTISTAS


IBAGUÉ / COLOMBIA

DUETO LUAR

Luar, que significa “luz de luna”, es el nombre del dueto vocal femenino integrado por Paula Vanesa Criollo y Martha Elena Díaz, con el acompañamiento de Daniel Cortés en el tiple. Ellos han ganado, de manera independiente y en diferentes procesos musicales, premios y reconocimientos en certámenes nacionales. En 2022 lanzaron su producción discográfica “Sentires”, un proyecto sonoro de alta calidad, que ha tenido gran acogida entre los amantes de esta música. Recientemente publicaron el sencillo “Ahora que ya no estás”, con su respectivo videoclip, a través de medios radiales, televisivos y redes sociales. 🎸

PAULA CRIOLLO NÚÑEZ | Primera voz
MARTHA ELENA DÍAZ PEÑA | Segunda voz y guitarra
DANIEL CORTEZ | Tiple
ARTISTAS

Nació del interés y placer por hacer música de cámara en un formato inusual. El nombre proviene del árbol que es patrimonio de Ibagué. Desde su creación en el año 2021, el trío ha tenido la oportunidad de actuar en escenarios como la Sala de Música Ernesto Marín de la Universidad de los Andes en Bogotá y el Auditorio Mayor de la Música de la Universidad del Tolima. Los músicos que conforman el grupo han sido docentes de distintos programas de educación superior. Actualmente desempeñan su labor pedagógica en el Conservatorio de Ibagué. 🎸


IBAGUÉ / COLOMBIA

TRÍO OCOBO

YUDY BONILLA | Oboe
FÁBER CARDOZO | Fagot
MAURICIO HERNÁNDEZ | Piano



IBAGUÉ / COLOMBIA

DUETO ENTRE CANTOS

PAULA GARCÍA | Primera voz y tiple

AURA GARCÍA | Segunda voz y guitarra

La Camerata Andina nos trae a la memoria el territorio de los Andes. Este colectivo nace como una congregación de músicos residentes en Ibagué, quienes desde el año 2020 interpretan música andina colombiana y exploran el repertorio latinoamericano, acudiendo a herramientas interpretativas del repertorio académico. La Camerata ha participado en importantes actividades artísticas y culturales, así como festivales organizados por diferentes entidades públicas y privadas en Colombia, entre los cuales se destacan el Festival Ibagué Tierra de San Juan (2020) y el Festival Nacional del Aerófono Colombiano (2021 y 2022). 🇨🇴



IBAGUÉ / COLOMBIA

CAMERATA ANDINA

SHELSEA BETANCOURT | Violín

HAROLD RICO | Flauta

NICOLAS FORERO | Tiple

KEVIN RUIZ | Bajo


PIANO / COLOMBIA

BLANCA URIBE

***MÚSICO HOMENAJEADO**

Nació en Bogotá en 1940. Su padre, Gabriel Uribe, fue un célebre clarinetista y flautista de mediados del siglo pasado. Con tan solo once años de edad, Blanca Uribe se presentó como solista junto con la Orquesta Sinfónica de Colombia. En 1969 ganó una beca de la OEA para estudiar en The Juilliard School of Music de Nueva York. Realizó recitales y conciertos junto a orquestas de Filadelfia, Berlín y Londres, entre otras. Con las principales orquestas de Colombia se presentó en 1977 y en 1986, interpretando los cinco conciertos para piano de Beethoven. Desde 2005 es maestra de piano en la Universidad EAFIT de Medellín. ✂

Directora orquestal y coral apasionada por la educación y transformación social a través de la música. Se desempeña como docente en la Fundación Universitaria Juan N Corpas y en el Departamento de Música de la Universidad de los Andes. Fue ganadora del Fellowship en Dirección Orquestal con la Chicago Sinfonietta durante la temporada 2018-2019. Obtuvo su maestría en dirección orquestal en Peabody Conservatory - Johns Hopkins University, bajo la tutoría de Marin Alsop. Actualmente dirige la Orquesta Filarmónica de Mujeres, la Orquesta de la Universidad de los Andes y la Orquesta Sinfónica de Cartagena. ✂


DIRECTORA / COLOMBIA

PAOLA ÁVILA


**Filarmónica
de Bogotá**




ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES

En el mundo existen pocas agrupaciones de música clásica de conformación exclusivamente femenina. La Orquesta Filarmónica de Mujeres es un proyecto de la Orquesta Filarmónica de Bogotá que convoca a intérpretes que quieran dar continuidad a su formación, vivir la experiencia orquestal y ejercer su excelencia en formatos de orquesta y de cámara. Es a la vez un reconocimiento a las mujeres que, a lo largo de la historia, han sido intérpretes, compositoras y directoras en el mundo de la música clásica. Proyectos como este se han diseñado de forma intencional para potenciar la aproximación estética y la sensibilidad expresiva del universo femenino. ♪

DIRECTORA

Paola Ávila

Adriana Cataño,
coordinadora

VIOLINES I

Paula A. Castañeda,
concertina

Diana S. Duque
Ilian L. Solano
Valentina Arroyo
Mayra C. Parra
Mariana J. Uzcategui
Jennifer C. Gómez
Diana C. Franco **
Laura V. Rodríguez **
Shelsea K. Betancourt**

VIOLINES II

Juanita Angarita *
Valentina Vargas
Jessica S. Soruco
Daniela V. Pérez

Estefanía Torrente
María P. Duarte
Kateryna Khramovich
Jenny S. Fajardo
Andrea K. Vanegas **
Andrea L. Buitrago **
Diana C. Jiménez **

VIOLAS

Andrea C. Sánchez *
Tatiana R. Falla
Yisel M. Cano
Laura Robles
Ana M. Rodríguez **
Luisa F. Varón **
María P. Cortés **

VIOLONCHELOS

Sara C. Álvarez *
Yenny M. Numpaqué
María V. López
Natalia M. Mora
Brisa M. Mulford **
Dulce C. Rojas **

CONTRABAJOS

Luisa Torres *
Fabiana I. Mazo
Lina T. Bastidas **

FLAUTAS

Marinela Galvis *
Monica X. Lasso

OBOES

María A. Salamanca *
Mayerly A. Díaz

CLARINETES

María P. Rojas *
Natalia A. Rojas

FAGOTES

Emanuela Benítez *
Luz E. Mejorano

CORNOS

Paola A. Caballero *
Diana Ballen
Carolayn Muñoz
Jhohana A. Argüelles

TROMPETAS

Lorena Muñoz *
Jenny A. Garzón

TROMBONES

Gloria A. Ramírez *
Diana A. Rincón
Ana M. Iquirá

TIMBAL Y PERCUSIÓN

Andrea Natalia Rivera
Juliana Peña

* Jefe de sección

** Intérprete de Ibagué

ENTREVISTA CON BLANCA URIBE

“NO HE PELEADO CON EL PIANO NUNCA”

LA ACLAMADA PIANISTA, QUE SERÁ HOMENAJEADA ESTE AÑO EN EL IBAGUÉ FESTIVAL, NOS HABLA SOBRE SU VIDA Y LA RELACIÓN CON SU INSTRUMENTO

POR JUAN CARLOS GARAY

Foto cortesía Iberacademy



Quiero empezar con una imagen muy poderosa que hay en su biografía: la de una niña que a los once años se presenta por primera vez como solista con la Sinfónica Nacional.

Eso fue gracias a mi profesora de ese entonces, doña Luisa Manighetti. Yo tenía once años y ella le dijo a mi papá que la niña debería estudiar más de media hora al día, que me sacara del

colegio. Empecé a estudiar más tiempo y ella organizó, no sé cómo, que la Orquesta Sinfónica Nacional nos invitara a tocar a dos de sus alumnos. Yo toqué el *Concierto en re mayor* de Haydn.

¿Muchos nervios?

¿Sabes que no? No recuerdo haber estado con pánico de salir al escenario, porque eso en la niñez puede destruirlo a uno.

Más adelante vino la época de los concursos. En el Concurso Chopin, en Varsovia, usted fue semifinalista.

Eso fue en 1965. Nos presentamos como 85 y yo era la número 79. De esa experiencia sí me acuerdo un poco de los nervios: feliz de salir al escenario pero con mucha responsabilidad. Y todos sabíamos que iba a ganar Martha Argerich, pero la verdadera experiencia era escuchar a los otros,

exigirse cada vez más, hacer lo mejor que uno pudiera.

Y más adelante vino el Concurso Van Cliburn en Texas, donde la aclamaron como la mejor intérprete de repertorio del siglo XIX.

Eso fue ya en el 67. También me tocó con unos pianistas extraordinarios y el primer premio se lo ganó Radu Lupu.

Quisiera preguntarle algo, ya que usted vivió esa experiencia de concursos. Hoy existe una corriente crítica que dice que la música no debería ser una competencia, que no son las olimpiadas. ¿Usted cómo lo ve?

Yo creo que es bueno para la actitud del intérprete. Cuando uno entra a un concurso, obligatoriamente tiene que tener un programa grande preparado. Normalmente, si uno va a sus lecciones de piano, pues prepara unas piezas, pero esto es otra cosa porque le enseña a uno a estudiar a fondo. Yo iba por el repertorio que quería preparar. Decía: "Me quiero aprender la *Fantasia en do mayor* de Schumann".

Hablemos de la obra que va a interpretar en Ibagué: el Concierto en la menor de Grieg. ¿Cuál es el encanto de esta composición?

¡Es un concierto tan bello! Lo he tocado muchas veces y, cuando me hicieron esta invitación, me pareció

que era el más adecuado. Algunas personas sienten que es una mirada a los paisajes de Noruega. Para mí es una música que tiene transparencia, no es un romanticismo pegotudo, no, es de una claridad preciosa.

Maestra, mirando en perspectiva todos estos años y su rol como pedagoga, ¿cómo ha visto evolucionar el ámbito de la música?

La educación de los niños ha avanzado mucho. Tienen más oportunidades de tocar. Y en general todo, las universidades, los profesores, las orquestas juveniles, todo ha mejorado. Lo que sí falta, y me doy cuenta por tantos alumnos talentosos con los que he trabajado, es un poco más de ayuda económica. Que puedan tener becas para estudiar, porque hay muchos que, en el pregrado, tienen que mezclar su estudio con un trabajo para ayudarse. ¡Ah, pero qué maravilla cómo están tocando los jóvenes acá!

Finalmente, ¿qué significa para usted el piano?

De verdad que ha sido mi vida. No me he peleado con el piano nunca. Peleo conmigo misma a veces por no estar satisfecha, pero ha sido mi compañero desde que tengo uso de razón. ✨

* Lea la entrevista completa en www.ibaguefestival.com



PRO
GRAMAS
MA
S
EDUCATIVOS

IBAGUÉ FESTIVAL

UNIDOS CON LA GRAN LLANURA

La apuesta por la formación es fundamental para el **Ibague Festival**. En el reconocimiento de nuestra identidad diversa y plural, el Festival ofrece un amplio rango de actividades de formación que están dirigidas a diferentes agentes de la cadena de valor de la música y las artes. Músicos, luteriers, productores e incluso nuevas audiencias tienen la oportunidad de enriquecer sus conocimientos de la mano de los invitados a este encuentro. ✂



PROGRAMAS EDUCATIVOS

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE AUDIENCIAS

Estos talleres gratuitos buscan ser una plataforma para captar y formar nuevas audiencias sensibles, que expandan sus conocimientos y preferencias musicales. En esta ocasión, estos talleres tuvieron lugar en los municipios de El Espinal y Honda, y estuvieron dirigidos a la población general interesada, con o sin conocimientos musicales, de forma gratuita y virtual. ✂



CLASES MAGISTRALES Y TALLERES MUSICALES

PROGRAMAS EDUCATIVOS

En asociación con el Conservatorio del Tolima y el Panóptico de Ibagué, el Ibagué Festival ofrece un programa gratuito de Clases magistrales y Talleres musicales dirigidos a estudiantes, docentes, músicos y bailarines en general. En estos espacios, comparten con diferentes músicos que hacen parte de la nómina de artistas del Ibagué Festival para perfeccionar su conocimiento teórico, técnico e interpretativo. 🎻

CLASES MAGISTRALES

1. COMPAÑÍA ANTONIO GADES / Baile flamenco

Maestros: Miguel Lara, Álvaro Madrid y Ana del Rey

Fecha: viernes 8 de septiembre de 2023

Horario: 10:00 a.m. a 11:30 a.m.

Lugar: Sala del cuerpo - Edificio 2 del Panóptico

2. GRUPO ARPAS DE COLOMBIA / Zapateando joropo

Maestros: Tata Aguirre y Estiben Quintero

Fecha: sábado 9 de septiembre de 2023

Horario: 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Lugar: Sala del cuerpo - Edificio 2 del Panóptico

3. ENSAMBLE GURRUFÍO / Aprende y toca con Gurrufío: un viaje por la música de raíz venezolana

Clase 1: Instrumentos melódicos (flauta, violín, etc) y bajo (Contrabajo)

Fecha: viernes 8 de septiembre de 2023

Lugar: Conservatorio del Tolima

Horario: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Invitados: Luis Julio Toro (Flauta) y David Peña (Contrabajo)

Clase 2: Instrumentos de cuerda pulsada (cuatro, guitarra, tiple, etc.) y percusión

Fecha: domingo 10 de septiembre de 2023

Lugar: Conservatorio del Tolima

Horario: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Invitados: Cheo Hurtado (Cuatro) y Juan Ernesto Laya (Maracas)

4. COMPAÑÍA ANTONIO GADES / Cante flamenco: Introducción a la técnica del cante por tangos, práctica con guitarra

Maestros: Enrique Bermúdez "El Piculabe" (canto) y Basilio García (guitarra)

Fecha: viernes 8 de septiembre de 2023

Horario: 10:30 a.m. a 12:00 p.m.

Lugar: Conservatorio del Tolima

5. COMPAÑÍA ANTONIO GADES / Guitarra flamenca

Maestros: Alberto Fuentes (guitarra) y Enrique Bermúdez "El Piculabe" (canto)

Fecha: sábado 9 de septiembre de 2023

Horario: 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

Lugar: Conservatorio del Tolima

6. BORROMEO STRING QUARTET / Cuarteto de cuerdas

Maestros: Nicholas Kitchen (violín),
Kristopher Tong (violín), Melissa Reardon
(viola) y Yeesun Kim (violonchelo).

Horario: 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Fechas: sábado 9 y domingo 10 de septiembre de 2023

Lugar: Conservatorio del Tolima

TALLERES

1. ORQUESTA YURI BUENAVENTURA / El ensamble de instrumentos de viento de metal en la música latina

Maestro: Andrés Gómez (Director musical de la Orquesta Yuri Buenaventura)

Fecha: viernes 8 de septiembre de 2023 **Horario:** 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Lugar: Conservatorio del Tolima

2. ORQUESTA YURI BUENAVENTURA / El Mundo de la Percusión Latina: Fundamentos desde la práctica

Maestro: Carlos "Caliche" Sabogal (Percusionista Orquesta Yuri Buenaventura)

Fecha: viernes 8 de septiembre de 2023 **Horario:** 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Lugar: Conservatorio del Tolima






Inscripciones Abiertas 2024^A

**Política de
Gratuidad**

*Aplican condiciones y restricciones

 +57 320 845 2282

 facultad@conservatoriodeltolima.edu.co

Foto cortesía Iberacademy



BLANCA URIBE

PROGRAMAS EDUCATIVOS

CONVERSATORIOS

Estos espacios de diálogo, intercambio de ideas y reflexión musical, músicos invitados al **Ibagué Festival 2023** comparten sus experiencias de

vida alrededor del quehacer musical académico, popular y profesional, entregando al público perspectivas sobre la práctica y los formatos musicales. ✂

1. VIDA Y TRAYECTORIA DE UNA INTÉRPRETE EN COLOMBIA: BLANCA URIBE

Invitada: Blanca Uribe

Horario: 3:00 p.m. a 4:30 p.m.

Modera: César Augusto Zambrano

Fecha: viernes 8 de septiembre de 2023

Lugar: Auditorio Mayor de la Música - Universidad del Tolima

Entrada libre

2. LUAR Y ENTRE CANTOS: UNA HISTORIA A DOS VOCES

Invitados: Dueto Luar y Dueto Entre Cantos

Horario: 5:00 p.m. a 6:30 p.m.

Modera: Juan Sebastián Trejos

Fecha: viernes 8 de septiembre de 2023

Lugar: Conservatorio del Tolima

Entrada libre

3. PERSPECTIVAS DEL DESARROLLO ORQUESTAL EN EL TOLIMA: MIRADAS DESDE LO REGIONAL Y LO NACIONAL

Invitados: César Augusto Zambrano, Sergio Sánchez y Paola Ávila

Horario: 3:00 p.m. a 4:30 p.m.

Moderador: Juan Sebastián Trejos

Fecha: sábado 9 de septiembre de 2023

Lugar: Auditorio Mayor de la Música - Universidad del Tolima

4. 60 AÑOS DE LA COMPAÑÍA ANTONIO GADES: PRINCIPALES RETOS EN LA SOSTENIBILIDAD Y PRODUCCIÓN

Invitada: Eugenia Eiriz - Directora de la Compañía Antonio Gades y de la Fundación Antonio Gades

Horario: 5:00 p.m. a 6:30 p.m.

Moderador: Juan Carlos Garay

Fecha: sábado 9 de septiembre de 2023

Lugar: Auditorio del Panóptico de Ibagué



ASÍ PRODUCIMOS Y BECARIOS DE PRODUCCIÓN

Respondiendo a la necesidad de fortalecer las capacidades técnicas y visión estética de los proveedores técnicos de Ibagué y del departamento del Tolima, se crea Así Producimos, un espacio educativo y formativo en áreas técnicas de producción musical, sonido en vivo, montaje de eventos, escenarios e iluminación, entre otras.

Estos talleres se complementan con el programa de BECARIOS DE PRODUCCIÓN dirigido a estudiantes y/o egresados recién graduados en áreas de audio, ingeniería de sonido o afines para que vivan el Ibagué Festival desde su interior de la mano del equipo de producción del Festival.



PROGRAMAS EDUCATIVOS

1. FLUJO DE SEÑAL Y TÉCNICAS DE MICROFONÍA AVANZADA / Cómo construir un sonido con personalidad

Conferencista: Hafid Salazar - Desarrollador de mercado SHURE PRO

Fecha: jueves 7 de septiembre de 2023

Horario: 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

Lugar: Auditorio del Panóptico de Ibagué

2. CRUZA LA FRONTERA CREATIVA DE LA MANO DE KORG Y AKAI / Herramientas funcionales de producción musical*

Conferencista: Aicardo Darío Pardo Gutiérrez - Desarrollo de mercado YAMAKI / Rafael Rodríguez - Ing. desarrollador de mercado KORG

Fecha: viernes 8 de septiembre de 2023

Horario: 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

Lugar: Auditorio del Panóptico de Ibagué

*Intervención especial del DJ Julio Victoria



SHURE



KORG



AKAI
PROFESSIONAL



LUTERÍA

El compromiso de la **Fundación Salvi** por crear conciencia de la importancia del cuidado y mantenimiento preventivo de instrumentos musicales, y su interés por crear espacios de capacitación a

público general o lutieres en formación y profesionales, se materializa en una franja de actividades dedicadas específicamente a este oficio. ✂

Lugar: Conservatorio del Tolima

PROGRAMAS EDUCATIVOS

1. CLÍNICA DE MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS SINFÓNICOS DE VIENTO

Clínica vientos madera

Clínica vientos metal

Horarios: 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

Horarios: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Fechas: miércoles 6, jueves 7, viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de septiembre de 2023

Maestro lutier: Mauro Niño

2. CLÍNICA DE MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

Clínica Violines y Violas

Clínica Violonchelos y Contrabajos

Horarios: 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

Horarios: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Fechas: miércoles 6, jueves 7, viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de septiembre de 2023

Maestro lutier: Nikolai Ceballos

3. CONFERENCIAS DE SENSIBILIZACIÓN EN EL OFICIO DE LA LUTERÍA

Maestros lutieres: Nikolai Ceballos y Alejandra Bedoya

Fechas: viernes 8 y sábado 9 de septiembre de 2023 Horarios: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

4. TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE DISPOSITIVOS PARA LUTIERES DE CUERDAS

Maestro lutier: Cristian Valencia Horarios: 8:00 a.m. a 12:00 p.m.

Fechas: miércoles 6, jueves 7, viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de septiembre de 2023

5. TALLER DE AFILADO DE HERRAMIENTAS PARA MADERA - PÚBLICO GENERAL

Maestro: Yecid Robayo Horarios: 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Fechas: miércoles 6, jueves 7, viernes 8 y sábado 9 de septiembre de 2023

6. LUTERÍA PARA NIÑOS ENTRE LOS 5 Y 8 AÑOS DE EDAD

Dirige: Yamile Ramírez Horario: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Fecha: viernes 8 de septiembre de 2023

7. LUTERÍA PARA NIÑOS ENTRE LOS 9 Y 12 AÑOS DE EDAD

Dirige: Yamile Ramírez Horario: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Fecha: sábado 9 de septiembre de 2023

8. EXPOSICIÓN "LA MÚSICA ANTES DE LA MÚSICA"

Lugar: Panóptico de Ibagué Horario: 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Fechas: jueves 7, viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de septiembre de 2023



GASTRO
NOMÍA
Y
ARTESANÍAS

IBAGUÉ FESTIVAL

UNIDOS CON LA GRAN LLANURA

VIVA UNA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA EN LOS RESTAURANTES DE JOSÉ MARÍA IREGUI

Con tan solo 22 años, el joven empresario José María Iregui Martínez abrió en 2013 **María y el Mar**, un restaurante con una propuesta gastronómica de comida peruana que ha sido galardonado en diferentes ocasiones. En la actualidad, cuenta con tres restaurantes en la ciudad: **Cartel**, **Valiente** y **María y el Mar**. En octubre será el lanzamiento de su próximo restaurante llamado Júpiter. Recientemente fue invitado a cocinar en uno de los mejores festivales a nivel mundial Burning Man 2023.



RESERVE SU CENA

Ángela Becerra

Teléfono: +57 310 2189441



¡Agéndese para vivir una experiencia gastronómica sin igual!

GASTRONOMIA



MARÍA Y EL MAR

Dirección: Carrera 4H # 41-25

Fecha: Viernes 8 de septiembre

Hora: 9:00 p.m.

Especialidad: Comida peruana

MARIA  EL MAR

VALIENTE

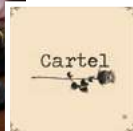
Dirección: Cl. 73 # 1 - Puente alto del Vergel

Fecha: Sábado 9 de septiembre

Hora: 9:00 p.m.

Especialidad: Pizza y pasta

VALIENTE



CARTEL

Dirección: Cl. 40 # 4c-42

Fecha: Domingo 10 de septiembre

Hora: 9:00 p.m.

Especialidad: Parrilla / Taquería

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ARTESANÍAS DEL TOLIMA EN EL IBAGUÉ FESTIVAL

LA DIVERSIDAD DE LAS ARTESANÍAS Y SONIDOS DE LA REGIÓN TOLIMENSE VOLVERÁN A SER PROTAGONISTAS EN ESTA TRADICIONAL REUNIÓN

EXPOSICIÓN ARTESANAL

En el Ibagué Festival la música y los instrumentos se funden con artesanías locales y regionales. Esto lo logra a partir de la creación de un espacio para comprar y reconocer oficios y saberes a través de la exposición «Orígenes de mi Tolima».

La invitación es a visitar este Mercado, reconocer la diversidad artesanal de la región, comprar artesanías para apoyar el sustento de los artesanos y el de sus familias, y así aportar en la preservación de estas tradiciones.

Los artesanos participantes son:

YUDI GIRALDO. Vereda Chipuelo. **Municipio:** El Guamo. **Oficio:** Alfarería. **Materia prima:** Arcilla.

SANDRA LILIANA NAVARRO. Taller Musa Paradisiaca. **Municipio:** San Sebastián de Mariquita. **Oficio:** Cestería y tejeduría. **Materia prima:** Calceta de plátano.

SONIA ASTRID TOCAREMA. Taller artesanos. **Municipio:** Natagaima. **Oficio:** Alfarería y trabajo en frutos secos. **Materia prima:** Arcilla y totumo.

DORA MARÍA CANDIA. Taller Corartepalma. **Municipio:** Guamo. **Oficio:** Tejeduría. **Materia prima:** Palma real.

JHONATAN ESPINOSA. Taller mimbre y calceta del Tolima. **Municipio:** Ibagué. **Oficio:** Cestería.

CARLOS EVELIO TORRES. Taller El Honguito. **Municipio:** Ibagué. **Oficio:** Trabajos en cuero.

LUISA BETANCOURT. Taller Artesanías hecho a mano. **Municipio:** La Chamba. **Oficio:** Alfarería. **Materia prima:** Arcilla.

Sra. ROSA. Taller Artesanal. **Municipio:** Armero Guayabal. **Oficio:** Trabajos en frutos secos. **Materia prima:** Totumo.

El invitado especial es **RAÚL GONZÁLEZ** del Líbano, quien con su oficio de lutería, realiza violines en guadua.

MERCADO ARTESANAL

ORÍ GE NES

DE MI
TOLIMA



IBAGUÉ FESTIVAL
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE DE 2023
UNIDOS CON LA GRAN LLANURA



Ministerio de
Comercio, Industria
y Turismo

TRADICIÓN TALENTO CREATIVIDAD

¡Vive la Experiencia!

UBICACIÓN
MUSEO PANÓPTICO
DE IBAGUÉ

Horario: 10:00 am - 7:00 pm



CONCIERTOS

SEPT. **7** JUEVES

- PULEP UYU398
CONCIERTO INAUGURAL
REENCUENTRO DE FLAMENCO Y JOROPO
Compañía Antonio Gades - Ensamble Gurrufío -
Cholo Valderrama y su conjunto / COMPLEJO
CULTURAL PANÓPTICO DE IBAGUÉ
7:00 p.m.

SEPT. **9** SÁBADO

- PULEP VFD243
DIÁLOGO DE ORQUESTA Y ENSAMBLE
Orquesta Filarmónica De Mujeres - Ensamble
Gurrufío / CONSERVATORIO DEL TOLIMA -
SALÓN ALBERTO CASTILLA
11:00 a.m.
- PULEP AZF935
DEL DUETO TRADICIONAL AL POP
CONTEMPORÁNEO. Duetto Entre Cantos -
Duetto Luar - Alejandro Santamaría / CENTRO
COMERCIAL LA ESTACIÓN
5:00 p.m.
- PULEP VPM116
FORMATOS DE COLOMBIA
EN MÚSICA Y DANZA
Quinteto Metropolitano de Bronces -
Arpas de Colombia / TEATRO TOLIMA
6:00 p.m.

SEPT. **30** SÁBADO

- **CONCIERTO** Gran Coral Ciudadana /
LUGAR: POR CONFIRMAR
7:00 p.m.

SEPT. **8** VIERNES

- PULEP VFD243
BRONCES Y CUERDAS
Quinteto Metropolitano de Bronces -
Borromeo String Quartet / CONSERVATORIO
DEL TOLIMA - SALÓN ALBERTO CASTILLA
11:00 a.m.
- PULEP UYU398
CUERPOS EN MOVIMIENTO
DJ Julio Victoria - Yuri Buenaventura /
COMPLEJO CULTURAL PANÓPTICO
DE IBAGUÉ
7:00 p.m.

SEPT. **10** DOMINGO

- PULEP VFD243
DE CÁMARA Y POR BULERÍAS
Trío Ocobo - Compañía Antonio Gades /
CONSERVATORIO DEL TOLIMA - SALÓN
ALBERTO CASTILLA
11:00 a.m.
- PULEP WJA256
PAISAJE DE SONORIDADES
Camerata Andina - Arpas de Colombia -
Medved / PARQUE DE VILLA RESTREPO
3:00 p.m.
- PULEP VPM116
CONCIERTO HOMENAJE A LA INSIGNE
PIANISTA BLANCA URIBE
Borromeo String Quartet - Orquesta
Filarmónica de Mujeres y Mujeres Intérpretes
de Ibagué / TEATRO TOLIMA
6:00 p.m.





NEVADO DEL TOLIMA

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

CLASES MAGISTRALES Y TALLERES MUSICALES

SEPT. **7** JUEVES

ASÍ PRODUCIMOS - Flujo de señal y técnicas de microfónica avanzada / AUDITORIO DEL PANÓPTICO DE IBAGUÉ
9:00 a.m. a 12:00 p.m.

SEPT. **8** VIERNES

ASÍ PRODUCIMOS - Cruza la frontera creativa de la mano de Korg y Akai / AUDITORIO DEL PANÓPTICO DE IBAGUÉ
9:00 a.m. a 12:00 p.m.

SEPT. **9** SÁBADO

CLASE MAGISTRAL - Compañía Antonio Gades. Guitarra flamenca / CONSERVATORIO DEL TOLIMA
10:00 a.m. a 12:00 p.m.

CLASE MAGISTRAL - Grupo Arpas de Colombia. Zapateando joropo / SALA DEL CUERPO - EDIFICIO 2 DEL PANÓPTICO
11:00 a.m. a 1:00 p.m.

CLASE MAGISTRAL - Borromeo String Quartet. Cuarteto de cuerdas / CONSERVATORIO DEL TOLIMA
11:00 a.m. a 1:00 p.m.

CLASE MAGISTRAL - Ensamble Gurrufío. Aprende y toca con Gurrufío: un viaje por la música de raíz venezolana / CONSERVATORIO DEL TOLIMA
9:00 a.m. a 11:00 a.m.

CLASE MAGISTRAL - Compañía Antonio Gades. Baile flamenco / SALA DEL CUERPO - EDIFICIO 2 DEL PANÓPTICO
10:00 a.m. a 11:30 a.m.

CLASE MAGISTRAL - Compañía Antonio Gades. Cante flamenco: Introducción a la técnica del cante por tangos, práctica con guitarra / CONSERVATORIO DEL TOLIMA
10:30 a.m. a 12:00 p.m.

TALLER EDUCATIVO - Orquesta Yuri Buenaventura. El ensamble de instrumentos de viento de metal en la música latina / CONSERVATORIO DEL TOLIMA
11:00 a.m. a 1:00 p.m.

SEPT. **10** DOMINGO

CLASE MAGISTRAL - Ensamble Gurrufío. Aprende y toca con Gurrufío: un viaje por la música de raíz venezolana / CONSERVATORIO DEL TOLIMA
9:00 a.m. a 11:00 a.m.

CLASE MAGISTRAL - Borromeo String Quartet. Cuarteto de cuerdas / CONSERVATORIO DEL TOLIMA
11:00 a.m. a 1:00 p.m.

TALLER EDUCATIVO - Orquesta Yuri Buenaventura. El Mundo de la Percusión Latina: Fundamentos desde la práctica / CONSERVATORIO DEL TOLIMA
11:00 a.m. a 1:00 p.m.



CONVERSATORIOS

SEPT. **8** VIERNES

- **Vida y trayectoria de una intérprete en Colombia: Blanca Uribe** / AUDITORIO MAYOR DE LA MÚSICA - UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
3:00 p.m. a 4:30 p.m.
- **Luar y Entre Cantos: Una historia a dos voces** / CONSERVATORIO DEL TOLIMA
5:00 p.m. a 6:30 p.m.

SEPT. **9** SÁBADO

- **Perspectivas del desarrollo orquestal en el Tolima: Miradas desde lo regional y lo nacional** / AUDITORIO MAYOR DE LA MÚSICA - UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
3:00 p.m. a 4:30 p.m.
- **60 años de la Compañía Antonio Gades: Principales retos en la sostenibilidad y producción** / AUDITORIO DEL PANÓPTICO DE IBAGUÉ
5:00 p.m. a 6:30 p.m.

LUTERÍA

CONSERVATORIO DEL TOLIMA

SEPT. **6** MIÉRCOLES

SEPT. **7** JUEVES

SEPT. **8** VIERNES

SEPT. **9** SÁBADO

SEPT. **10** DOMINGO

Clínica de mantenimiento de instrumentos sinfónicos de viento. Clínica vientos madera
9:00 a.m. a 12:00 p.m.

Clínica de mantenimiento de instrumentos sinfónicos de viento. Clínica vientos metal
2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Clínica de mantenimiento de instrumentos de Cuerda Frotada. Clínica Violines y Violas
9:00 a.m. a 12:00 p.m.

Clínica de mantenimiento de instrumentos de Cuerda Frotada. Clínica Violonchelos y Contrabajos
2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Conferencias de Sensibilización
en el Oficio de la Lutería
4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Taller de Construcción de Dispositivos para Lutieres de Cuerdas
8:00 a.m. a 12:00 p.m.

Taller de afilado de Herramientas para madera - Público General
2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Lutería para niños
entre 5 y 8 años
4:00 a 6:00 p.m.

Lutería para niños
entre 9 y 12 años
4:00 a 6:00 p.m.

Exposición "La música antes de la música" - Panóptico de Ibagué
2:00 p.m. a 6:00 p.m.

IBAGUÉ FESTIVAL

SEPTIEMBRE 7 AL 10 DE 2023

LOCACIONES

PANÓPTICO DE IBAGUÉ · TEATRO TOLIMA · VILLA RESTREPO
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA · CONSERVATORIO DEL TOLIMA
CENTRO COMERCIAL LA ESTACIÓN



CONCIERTOS



TALLERES MUSICALES



CLASES MAGISTRALES



LUTERÍA



ASÍ PRODUCIMOS



MERCADO ARTESANAL



CONVERSATORIOS



EXPOSICIÓN DE LUTERÍA

CONCIERTOS DE ENTRADA LIBRE. SE RECOMIENDA
LLEGAR CON UNA HORA DE ANTICIPACIÓN.

LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS GRATUITOS,
REQUIEREN INSCRIPCIÓN PREVIA EN LA PÁGINA
WEB WWW.IBAGUEFESTIVAL.COM





☒ NORTE DE IBAGUE



☒ AFUERAS DE IBAGUE



EJECUTADO POR:



APOYAN



MEDIOS ALIADOS



COLABORADORES



ALIADOS INTERNACIONALES



COLABORADORES:



TRANSPORTE OFICIAL



AMIGOS DEL FESTIVAL



ORGANIZA



Fundación Salvi

PROGRAMA DE MANO

Vol. I Edición n°4
Septiembre, 2023

Organiza:



FUNDACIÓN SALVI

Calle 70 A n° 11-67
Teléfono: 57 (1) 2179972
Bogotá D.C., Colombia

PRESIDENTE

Julia Salvi - Presidente *ad honorem*

JUNTA DIRECTIVA - AD HONOREM

Julia Salvi - Presidente
Roberto Brigard
Diego Córdoba
Marco Franco
Juan Pablo González
Bruce Mac Master
Carlos Umaña
Mateo Vegalara

REVISORÍA FISCAL

Deloitte & Touche SAS.

ASESORÍA LEGAL

Brigard & Urrutia, Abogados
Brigard & Castro, Propiedad intelectual

EQUIPO FUNDACIÓN SALVI

Ángela Becerra - Gerente de Proyectos
Andrés Mesa - Gerente Administrativo
Mónica Manosalva - Coordinadora
Administrativa
María Cristina Riascos - Coordinadora
Banco de Instrumentos
Adriana Useche - Auxiliar de Aseo
y Bienestar

CONTABILIDAD

Value Partners Solutions SAS

IBAGUÉ FESTIVAL

JUNTA ASESORA

Armando Vegalara - Presidente
Gladys Meñaca
Paulo Laserna
Leonidas López
Julio Reyes
Guillermo Hinestrosa
James Fernández
Omar Mejía
Julia Salvi

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Alejandro Mantilla - Director
Edder Fernando Jiménez - Asistente

DIRECCIÓN DE PUBLICIDAD

Alejandra Forero - Directora de Proyectos
ImageiD
Daniela Iregui - Ejecutiva de Cuenta y
Coordinación de Logística
Natalia Cruz - Directora de Diseño
ImageiD
Diego Rodríguez - Community Manager
ImageiD

DIRECCIÓN COMUNICACIONES

Luisa F. Cano - Directora de
Comunicaciones y Contenidos
Juan Carlos Garay - Asesor de
Comunicaciones
Sebastián Rivas - Asistente de Prensa
Wilfredo Amaya - Fotógrafo
Hernando Bazurto - Fotógrafo
Mateo Gonzalez Lepesqueur - Videógrafo

DIRECCIÓN DE PROGRAMAS

EDUCATIVOS

Juan Sebastián Trejos - Director

LUTERÍA

Diana Arévalo - Coordinadora
Talleres de Lutería
Cristian Valencia - Maestro Lutier cuerdas
Nikolai Ceballos - Maestro Lutier cuerdas
Alejandra Bedoya - Maestra Lutier cuerdas
Mauro Niño - Maestro Lutier Vientos
Víctor Luis Peña - Asistente Técnico
de Vientos
Yecid Robayo - Maestro Ebanista

PRODUCCIÓN

Lucho Ramírez - Director
Mónica Güiza - Logística Locaciones
Santiago Gómez - Ingeniero de Audio /
Sala
Diego Bustos - Ingeniero de Audio
Felipe Betancourt - Ingeniero de Audio
David Sepúlveda - Diseñador de Arte
y Escenografía
Fernando García - Diseñador de
Iluminación
Sebastián Cifuentes - Diseñador
de Iluminación

JEFES DE ESCENARIO

Leandro Viana
Iván Neira

INSTRUMENTOS MUSICALES

Alexis Quevedo - Afinador de Pianos
Marco Acosta - Coordinador Transporte

OPERADOR LOGÍSTICO

Gema Tours S.A
León Gráficas

ADMINISTRACIÓN Y PÁGINA WEB

ImageiD S.A.S

COMITÉ EDITORIAL

Luisa F. Cano - Coordinadora
María Palacio - Diagramación
Alejandra Forero, Daniela Iregui y Natalia
Cruz - Pautas y Visibilidad
Claudia Sierra - Ilustradora. Obra: 98 tintas
LDG Studio Design - Diseño Editorial

PREPrensa E IMPRESIÓN

Comunican S.A.

SÍGUENOS

@IbagueFestival



Instagram



Facebook



YouTube

Comparte tu experiencia con
el **hashtag #IbaguéFest2023**



www.ibaguefestival.com

CO · CREA ▲

Conozca cómo el sector de la cultura, las artes y el patrimonio del país puede ayudarle a mejorar sus entornos de inversión, mientras ahorra en impuestos

Sea parte de este mecanismo que ha movilizado **\$256.300 millones** en **136 proyectos culturales y creativos** de **12 departamentos**. Esto ha significado **\$135.851 millones** en **incentivos fiscales** para los contribuyentes vinculados.


¿Quiere saber cómo vincularse?



comfama



CO · CREA ▲



**¡Colombia
avanza hacia
una cultura
incluyente
y asequible!**